

Clubs et concerts



*L'Officiel des Spectacles
et des Sorties
Bordeaux Métropole*

Rentrée 2021



Scènes
d'été!

sortir!

Musiques du monde, danse, arts du cirque, théâtre de rue, balades contées... de juin à septembre vivez au rythme des Scènes d'été partout en Gironde.

Retrouvez tous les spectacles sur :
gironde.fr/sorties





Bonjour à toutes et à tous

Merci d'être toujours fidèles à Clubs et Concerts

Nous avons validé les spectacles annoncés à ce jour dans votre agenda
Néanmoins, n'oubliez pas de vérifier, avant de vous rendre sur place, que le spectacle et les horaires d'ouverture n'ont pas évolué.

Bonne lecture et bonnes sortie !!

Toute l'équipe de Clubs et Concerts

INFOS LEGALES

- Clubs et Concerts est une publication gratuite éditée par eurl Clubs et Concerts SIRET 504 107 517 00022
- Distribution : Bordeaux Métropole
- Directeur de la publication : Bruno Guihard
- Rédactrices, Rédacteurs, Contributrices et Contributeurs : Nathalie Nierveze, Stéphanie Sinier, Guillaume Bernet, Jean Luc Éluard, Nicolas Guibert, Martial Jesus, Joël Raffier, Visant
- Imprimeur : Korus Impression

- Pour paraître dans l'agenda : agenda.clubs@gmail.com
- Pour des questions sur la distribution : distribution.clubs@gmail.com
- Pour devenir partenaire : pub.clubs@gmail.com

SYMPHONIE POUR KLAXONS ET ESSUIES-GLACES

Il y a tout de ce qui compose le cérémonial du concert classique, de l'arrivée très cérémonieuse des musiciens à celle du chef d'orchestre (Patrick Ingueneau), en passant par quelques addenda inhérents à l'exercice particulier de ce concert là où les instruments sont réellement des voitures. Mais comme l'événement est transmis sur une chaîne publique nationale férue de musique, il y a également un journaliste spécialisé (Jérôme Rouger) qui souligne chacun des temps forts et décrypte pour chaque mouvement de la sympho-

nie ce qui avait sans doute échappé à l'attention des ces péquins moyens incapables de comprendre le sens de cette subtile musique. Cette symphonie est bien évidemment un délire (un de plus) de Jérôme Rouger et de sa compagnie La Martingale qui aime avant tout s'appuyer sur le trivial et le quotidien pour en faire n'importe quoi. Alors on rit, évidemment, devant la blague potache et puis l'on se souvient vaguement que Stockhausen, compositeur allemand très sérieux a composé un « Quatuor à cordes avec hélicoptères » où les hélicoptères jouent également du moteur avec les musiciens. Et l'on se dit que le ridicule n'est finalement qu'une question de point de vue et que la plaisanterie de Jérôme Rouger est suffisamment sérieuse pour que l'on s'y attarde. Et l'on peut alors voir cette symphonie autant comme une bonne blague que comme une critique à peine voilée du sérieux culturel. C'est assez dans l'esprit du bonhomme.



■ **Dimanche 2 octobre à 16 heures et 17 h 30 à Saint-Médard en Jalles. (dans le cadre du FAB) Gratuit**

LE PETIT RÉPERTOIRE - LE GRAND DÉBARRAS

Voici deux spectacles que séparent 20 ans de succès bâtis autour du détournement du modeste et de l'incongru pratiqué avec virtuosité par la Cie Opus (Office des phabricants d'univers singuliers). L'occasion de faire son marché Opus, en quelque sorte. Le Petit Répertoire est devenu un mythe des arts de la rue, la première irruption de la compagnie. Avec son humour si singulier que l'on se doute bien qu'il est d'inspiration picto-charentaise. Ce Petit Répertoire est un grand déballage d'objets aussi saugrenus qu'inutiles mais inventifs, que l'on pourrait croire par imaginés par des Facteur Cheval qui auraient préféré la technique aux mosaïques. Le tout est présenté par des passionnés qui ont du mal à comprendre que l'on ne partage pas leur intérêt pour ces choses appelées à révolutionner trois ou quatre cantons autour de Niort.

Ce « Petit Répertoire », c'est un peu comme une tournée des Stones, on se dit qu'il faut absolument y aller avant que ça ne tourne plus... et pourtant, il tourne encore ! Quant au Grand Débarras, c'est un peu un retour aux sources, comme une suite encore plus ambitieuse de ce Petit Répertoire. Car là, c'est un véritable vide-grenier qui est organisé, avec de vrais gens qui viennent vendre leurs vrais objets et au milieu... quelques surprises. Dans le même genre d'un surréalisme modeste et quotidien, traversé alternativement par du grand n'importe quoi hilarant et de vraies inventions poétiques. Et c'est ce mélange «vrai-faux » qui s'étend sur la durée et séduit, cette longue durée du vide-grenier qui permet de profiter pleinement des stands Opus et de l'animation par « Rosalie FM », une vraie radio libre et ses animateurs survoltés...

Deux doses d'Opus et l'on est vacciné contre le manque d'imagination.

■ *Le Petit Répertoire : samedi 11 septembre à 14 et 17 heures à La Teste de Buch (festival Testes à Têtes)*
Le Grand Débarras : samedi 9 octobre à 19 h 30 à Libourne 5€



L'Homme qui n'aimait pas Devos

Dans « J'ai des doutes », François Morel se souvient de Raymond Devos dans une lecture-spectacle qui ne peut faire que l'unanimité non ?

François Morel dit du Devos sur scène et ce n'est pas donné à tout le monde. Il le chante aussi, sur des musiques d'Antoine Sahler, ce qui n'est pas donné à tous non plus. François Morel, tout le monde l'aime. François Morel ne mange pas de pain. Les monothéistes eux mêmes ne lui en voudront pas de faire se rencontrer Dieu avec majuscule et Devos qui n'était pas minuscule dans ce spectacle qui affiche le doute en tête. Raymond Devos aussi tout le monde l'aimait. Ou presque. J'ai connu quelqu'un qui ne le

supportait pas. C'était une personne dotée d'un sens de l'humour proche de celle du surréaliste doux wallon, c'est à dire avec des jeux de mots. Comment être allergique à Devos ? Au début, je croyais qu'il parlait de Guy Bedos, humoriste aussi facile à aimer qu'à détester et parfois les deux, tour à tour pour des raisons d'opinions ce qui est très, hum, dommage... Mon ami adorait Bedos même quand il était moins bon, ce qui était rare. C'était bien Devos qu'il ne supportait pas, même au sommet où il se trouvait souvent.

Peut-être certains ne supportent pas François Morel après tout. Rares sont ceux qui détestent Morel et Devos et plus nombreux sont ceux qui ne savent pas qui Devos était. Voici une bonne occasion de le découvrir.



■ **Vendredi 15**

Samedi 16 octobre

20 h 30 - Ping-Galant

41 euros

2 oct. 2021

SPÉCIALE JEUX VIDÉO

LA NUIT DES BIBLIOTHÈQUES

mediatheques.bordeaux-metropole.fr

-  Ateliers
-  Lectures / Performances
-  Projections
-  Spectacles
-  Jeux
-  Déambulations
-  Concerts / Dj set



BORDEAUX
MÉTROPOLE

Paysans designers Un art du vivant



Si chaque matin, vous vous référez à la Fashion design pour vous vêtir, régulièrement à l'Interior design pour sublimer votre espace de vie, et chaque dimanche au Sport design pour votre footing ou si vous êtes simplement curieux, laissez-vous aller vers le Farming-design, à la rencontre des paysans-chercheurs. Le MADD de Bordeaux se lance et initie à cette esthétique qui s'attache à repenser l'organisation sociale de notre quotidien. S'éduquer, se soigner, mais aussi se nourrir. La population ne cesse d'augmenter et, aujourd'hui, s'il faut nourrir plus, il est également nécessaire de se nourrir mieux.

Tel des designers, les paysans-chercheurs se sont lancés dans cette quête, repensant et expérimentant des pratiques novatrices, tout en considérant le contexte ainsi que les nombreuses particularités locales. L'œuvre est d'envergure, hommes et femmes talentueux et innovants sont sur le coup. S'inspirant de cultures lointaines, connues ou moins connues, et imaginant d'étonnantes alliances entre l'homme et la nature. Projets utopiques ? Scénarios réalisables ? Tout est envisageable et surtout tout reste à faire.

● *Jusqu'au 17 janvier 2022*
MADD - 39 rue Bouffard Bordeaux

Desperanto - Zébra3

Il est un lieu, sur la rive droite, dédié à la création contemporaine, à la production et à la diffusion artistique. On vient s'y poser, découvrir, flâner, entre ateliers, expos, résidences, grignotage et terrasse ensoleillée. Au début de l'été, la large façade des lieux a été prise en main par le collectif Zébra3. 1000 m2, 15 artistes et une œuvre s'offrant à la vue de tous. L'art sort des structures traditionnelles, les œuvres s'exposent en plein air. Dépoussiérage et remise en question de la place de l'art dans l'espace urbain. Quels sont les lieux où l'art peut encore apparaître ? Zébra3 n'en est pas à son premier coup d'essai puisque depuis 1993, en collaboration avec divers

lieux dédiés ou non à l'art contemporain, mais aussi dans l'espace public, le collectif imagine et scénographie des expositions dans une démarche réfléchie de présentation des œuvres et des artistes.



● *Jusqu'au 17 octobre*
Façade et abords de la Fabrique Pola

JR Alcindor

Si Total Heaven est l'un des derniers disquaires indépendants de Bordeaux, sachez que les conseils avisés des tauliers ne sont pas que musicaux. Depuis



plusieurs années, les expos se suivent sans erreurs de casting. Photos, peintures, dessins... s'affichent entre les bacs de disques. Le 3 septembre dernier s'y jouait le vernissage de JR Alcindor. Ex Antena Tres (basse), ex Il fulgurante (guitare), une figure du rock bordelais que l'on voit parfois non loin du toujours très chic Patrick Scarzello. Aujourd'hui, il expose ses œuvres à Total Heaven. Une peinture figurative qui fait son chemin puisqu'il a déjà fait deux expos à Paris en début d'année (Yellow Cube Gallery et Galerie OpenBach) et terminera 2021 à Beyrouth à la LT Gallery. Plutôt hyper prometteur tout ça.

● *Total Heaven*
6 rue de Candale, Bordeaux

LE SOMMET DES DIEUX

Marcher. Grimper. Grimper encore. Toujours plus haut. Et après ?

En 1984, à Katmandou, le reporter japonais Fukamachi croit reconnaître Habu Jôji, ce célèbre alpiniste que l'on pensait disparu depuis des années. Il semble tenir entre ses mains l'appareil photo de George Mallory, cet alpiniste qui, avec Andrew Irvine, pourraient être les premiers hommes à avoir

atteint le sommet de l'Everest, le 8 juin 1924... Seul ce petit Kodak Vest Pocket avec lequel ils devaient se photographier sur le toit du monde pourrait livrer la vérité. 70 ans plus tard, pour tenter de résoudre ce mystère, Fukamachi se lance sur les traces de Habu. Il découvre un monde de passionnés assoiffés de conquêtes impossibles et décide de l'accompagner jusqu'au voyage ultime vers le sommet des dieux. L'animation française se porte bien, on pense au réussite que sont Josep ou J'ai perdu mon corps.

Aujourd'hui, Le Sommet des Dieux en est une nouvelle pépite qui, avec poésie et délicatesse, parvient à livrer un discours très profond et développé sur la quête de l'aventure et la recherche de l'inconnu.

SOMMET DES DIEUX



■ Réalisé par Patrick Imbert
Film d'animation – France - 1H30
D'après le manga de Jirô Taniguchi
(éd. Kana – 5 Tomes)

Avant-première dimanche
19 septembre dans le
cadre de la 1^{ère} édition de
Gribouillis – Festival de BD et
Livres Jeunesse.
Le film sort ensuite mercredi
22 septembre

REMAN LUCE

en concert

Ville de
PESSAC
SAISON
Culturelle
2021-2022



© Julien T. Hamon

VENDEDI
8 OCTOBRE 2021

20h30

Le Galet (35, av. du Pont de l'Orient - Pessac)

Chanson française

RÉSERVATION **Kiosque**
CULTURE & TOURISME
06 57 93 65 40
<http://billetterie.pessac.fr>

www.pessac.fr  

Ville de Pessac - Direction de la Communication - Licences Ville de Pessac : L-R-20-008395, L-R-20-008396, L-R-20-008397, L-R-20-008398, L-R-20-008402, L-R-20-008403 - © Adobe Stock

TU AS 18 ANS ?

retrouve le pass culture
à la librairie mollat !

Une application
créditée de 300 euros
pour tes envies de culture

pass
Culture  mollat


Arthur Satan "So Far So Good"



ROCK & CHANSON
scène culturelle de Belgique

septembre - décembre

20.09 **Die Cabine**
 - Oming Blake
release party - gratuit

02.10 **Léa & la boîte à colère**
spectacle 3ème partie

07.10 **Obsimo**

08.10 **Coeur - Dallas**

15.10 **Purple Ashes**
 - SomElse

26.11 **Homies !** gratuit
les concerts de la rapax

27.11 **Taranta Lanera**

10.12 **Blumi**

17.12 **Concert de l'école**
gratuit

18.12 **Soirée**
Last Christmas
gratuit

studio d'enregistrement
 accompagnement
 école de musique
 répétition
 méditation
 concerts

www.rocketchanson.com

Arthur, le talentueux et teigneux guitariste de JC Satan, a donc sorti, au coeur de l'été, un disque solo chez Born Bad. Surprise. Tout le monde a été cueilli à froid. Car point de rock lyrique et puissant ici. Mais une très délicate pop d'obédience sixties. Arthur à une très grosse culture musicale. Pourtant, il a choisi cette fois de s'attaquer clairement aux basiques. Kinks et Beatles en tête : "C'est vraiment la musique que j'aime depuis que je suis enfant, mais que je n'ai jamais eu l'occasion de faire telle qu'elle avant." (Casbah Radio). Et c'est une réussite absolue. Raffinement des arrangements. Songwriting en tous points évident. Infinie délicatesse... Un disque aussi universel qu'il est aimable. Well done ! Martial J

ARRIVAGE de l'Île de Ré

150 VÉLOS D'OCCASION
VTT - VTC - Vélo de ville - enfant

Grand choix de
VÉLOS À ASSISTANCE ÉLECTRIQUE
neufs et occasions

à partir de **750 €**



ECO CYCLE

Depuis 1974

du mardi au samedi de 8h30 à 19h - sauf samedi 18h

36 avenue Aristide Briand - 33700 MÉRIGNAC

05 56 96 07 50 - 06 61 65 79 79

ecocycle@hotmail.fr

www.velo-occasion.com

Attention mesdames et messieurs dans un instant ça va (re)commencer !

La rentrée scolaire faite, voici venue l'heure de la rentrée musicale. Marc Minkowski remet sur la scène de l'Auditorium de Bordeaux du 20 au 25 septembre un grand titre du répertoire lyrique. Robert le Diable, du compositeur romantique Meyerbeer, fût en effet un succès considérable à sa création. L'opéra raconte les aventures d'un héros médiéval déchu qui souhaite se faire pardonner ses erreurs ! Deux autres partitions lyriques mises en miroir seront jouées au début du mois d'octobre : La voix humaine de Francis Poulenc et Point d'orgue de Thierry Escaich. Ces deux courtes œuvres mettent en exergue les souffrances de héros anonymes qui se cherchent, ici aussi. Du 4 au 10 octobre.

L'Orchestre National Bordeaux Aquitaine fait quant à lui sa rentrée symphonique le 3 octobre avec un programme Glinka / Moussorgski / Chostakovitch. De la puissance, de l'énergie et de l'introspection donc ici aussi ! Du baroque ? Nous pouvons vous proposer le 11 septembre à la cathédrale un concert de l'ensemble Les Rubans, qui jouera de la musique française ou encore le 29 septembre à l'auditorium l'ensemble Jupiter qui fera rêver le public bordelais avec un programme d'airs de Haendel !

A la mi-octobre aussi la programmation s'annonce riche. A l'auditorium encore, l'ONBA se marie le 14 octobre avec l'accordéon de Félicien Brut dans un programme Piazzolla et Prokofiev. Le ballet Dream au Casino Barrière (le 16 octobre) réuni la compagnie de Julien Lestel et la musique du compositeur contemporain islandais Jóhann Jóhannsson, pour un spectacle onirique. Enfin, au Théâtre des Quatre Saisons de Gradignan, le 21 octobre, l'ensemble d'Amandine Beyer Gli Incogniti ose lui l'union de la musique baroque et des musiques traditionnelles du monde... que de belles propositions, non ? Belle rentrée musicale à tous !



L'ENTREPÔT

Chanson
Humour
Danse
Musique
Théâtre
Cinéma

**LA SCÈNE
EST À VOUS**



L'ENTREPÔT
SAISON#7 2021-2022
LE HAILLAN



**VINCENT
DEDIEPPE**

Humour

28 SEPT



**POPA
CHUBBY**

Blues / Rock

15 OCT



**TREPLIN
CHANSON**

Concert

20 OCT



**DICK
ANNEGARN**

Chanson

5 NOV



**CHRISTELLE
CHOLLET**

Humour

25 NOV



**BERTRAND
BELIN**

Chanson

27 NOV



**BÉRENGÈRE
KRIEF**

Humour

4 DÉC



MIOSSEC

Chanson

10 DÉC

www.lentrepot-lehaillan.fr

05 56 28 71 06

De vacances ou d'exil, du petit coin ou du diable Vauvert, un retour, ça se travaille À l'heure du sien, Clubs & Concerts vous suggère dix pistes à suivre pour bien réussir votre comeback

Television Personalities – You Kept Me Waiting Too Long

Avant le retour, il y a l'attente, bien sûr. Et c'est toujours trop long. Tic. Tac. Tic ... Dan Treacy en sait quelque chose, lui qui a passé sa vie – en prison, dans des squats ou les studios de John Peel – à lorgner la gloire pop comme d'autres guettent Godot.

Supreme NTM – Back dans les bacs

Bomber le torse, bomber les murs, bomber la concurrence. Avant de faire bombance, que le breakdance ne s'invite aux Jeux Olympiques, back-to-back plus dionysien que dionysiaque entre Bruno « Kool » et Didier « Starr ».

LFO – We Are Back

Clair et concis : trois mots pour liquider les imposteurs. Revenir vendeurs, alors qu'ils arrivent tout juste. L'arrogance de la jeunesse. À 19 ans tout juste, Mark Bell et Gez Varley dégainent et défourailent un classique de la techno anglaise, fréquences acides.

Jay-Jay Johanson – So Tell the Girls I'm Back in Town

Mêlant des arrangements trip-hop à un tour de chant qui doit tout autant à Dean Martin qu'à « I will survive », le malingre crooner suédois se dépeint en bon numéro de charme, le temps d'un refrain sur le retour, déjà rétro il y a 25 ans de ça.

Dodi El Sherbini – L'Éternel Retour

L'éternel retour, c'est un concept de Nietzsche selon lequel toute vie est une spirale conduisant à revenir sur des traces similaires avec une nouvelle hauteur apportée par l'expérience. En gros. Après la pause philo, parlons de transformations évanescences avec le père Dodi, ce Chamfort next gen.



L'heure du retour

David Bowie – Station to Station

« The return of the thin white duke, throwing darts in lover's eyes ». Se fringuer en blanc, cape, cheveux plaqués, dire à peu près n'importe quoi. Mais avec style. Ce que faisait le Bowie 76, période berlinoise, tchou-tchou et parano. P.S : la drogue, c'est mal, m'voyez.

Eminem – Without Me

Tel le Marshall, vous pouvez la jouer goguenard, en costume de super-héros, vous moquant de tout le monde – CNN, Moby, Ben Laden, le vice-président, sa mère. Un mix de DC Comics et Rap Contender. Attention au retour de bâton merdeux.

Renaud – Le Retour de Gérard Lambert

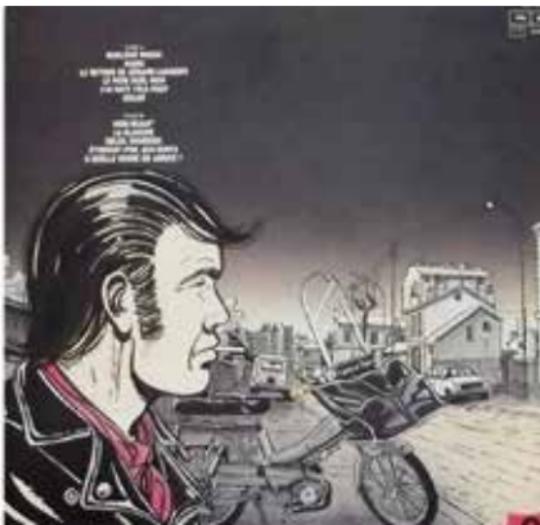
Quand il arrive sur Paname, il arrive de nulle part, tan-tan-tan, dans sa Simca 1000 ; la « chetron sauvage » frôle le ridicule (peut-être se le dit-il « en lui-même ») mais avec le panache des laissés-pour-compte. Avant la déchéance, les intempéries, l'alcool sordide et la bise aux flics.

Chromatics – Back From the Grave

Être de marbre n'oblige pas à la tête de déterrée. Soignez plutôt la formule, comme une épitaphe. Avec un trait d'italo pour accroître l'effet. On se doute que Johnny Jewel et Ruth Radelet gardent ça dans un coin du crâne, si l'idée d'une reformation surgissait.

Gaspard Augé – Hey!

Sinon, pour réapparaître, il y a l'option Augé, osée : du pompeux pimpant, caparaçons rutilants, grandes orgues et violons épiques tout acquis à votre cavalcade vidéoludique. Fi des estocs traîtres et des linteaux de porte ; qu'à l'âge des chevaliers corresponde le triomphe de (la) Justice.



LITTÉRATURE ÉTRANGÈRE



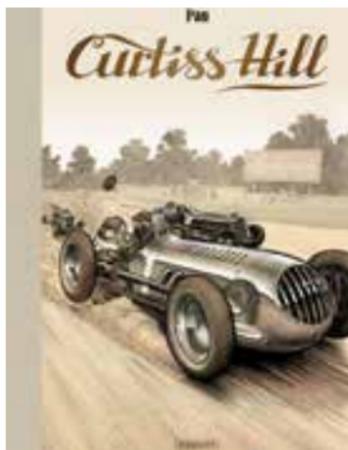
Se plonger dans *Notre part de nuit*, c'est **tomber en plein chaos** : celui de la fuite de Juan, médium d'une société secrète, et de son fils Gaspar, après la mort suspecte de sa mère. Ils vont traverser l'Argentine par la route. On les suit dans leur périple mais pas que ; **la lecture nous emmène de l'Argentine** sous la dictature, **au Londres psychédélique des années 70**, en passant par **l'Afrique** d'où est originaire la connaissance des Ténébres.

Rien n'est laissé au hasard dans l'écriture de Mariana Enriquez, qui **mêle avec brio réalisme magique et Histoire**, et construit **un véritable puzzle romanesque** dont le dessin n'apparaît que dans les toutes dernières pages. Ce roman est vivant : il respire, il souffle, il parle, il happe, il frappe, il dévore et ne laisse donc pas indemne : hypnotique !

Alicia Honoré - Rayon Littérature

BD ADULTES

Curtiss Hill et Rowlf Zeichner sont **deux pilotes automobiles** concourant l'un contre l'autre avec une détermination et une rage sans pareil. Deux pilotes pour deux personnalités opposées : **l'un court pour la fortune et la gloire, l'autre pour représenter et aider son pays tombé sous le joug d'une dictature**. Entre les deux hommes se dressera une journaliste prête à tout pour lever le voile sur une vérité allant au-delà du circuit de course. A la manière de Maus, Curtiss Hill nous présente **un monde peuplé d'animaux vivant** dans le monde sombre et froid de l'avant seconde guerre mondiale. **Critique de la vanité, du luxe et des guerres**, la bande dessinée profite d'un graphisme magnifique faisant la part belle à l'utilisation des noirs et blancs et aux traits légers humanisant donc ce peuple animal.



Quentin Haegman - Rayon Bande Dessinée

Lectures de rentrée

PHILOSOPHIE



Pourquoi n'avons-nous plus le temps

? Quel temps avons-nous ? Pourquoi semblons-nous pris dans une course contre le temps ? Le problème est-il l'absence de quantité de temps ou bien est-ce la qualité du temps que nous avons qui est problématique ? Comment se réapproprier le temps ?

Réfléchir sur le temps c'est prendre la mesure de nos existences. À travers une analyse historique de la conception du temps, entre autres, Pascal Chabot nous offre un ouvrage dont **l'écriture est claire et limpide** afin de répondre à toutes ces questions.

Lucas Chaintrier - Rayon Sciences humaines

LITTÉRATURE FRANÇAISE

En 1964, **un fait divers secoua Paris** alors que le corps d'un petit garçon est retrouvé dans une forêt à proximité et lorsque, quelques temps plus tard, L'Étrangleur apparaît dans la presse et revendique le meurtre du petit Luc.

Philippe Jaenada, avec sa verve habituelle, retrace **l'affaire de l'arrestation étonnante de Lucien Léger** à son procès expéditif marqué par ses aveux puis sa rétractation, ainsi que les personnalités troubles de tous les protagonistes. Au-delà de **sa maîtrise absolue du fait divers**, qu'on retrouve intacte après La petite femelle et La serpe, Philippe Jaenada nous plonge dans le **Paris des années 1960** et dresse le portrait d'une époque disparue où plane les ombres de l'après-guerre. Une **enquête saisissante** qui questionne autant les apparences que le système judiciaire.



Marie-Aurélien Buffet - Rayon Littérature



Mérignac

V and B partageur de bons moments
Un bar de dégustation pour amateurs
de vins, bières et spiritueux
Espace de vente pour emporter vos coups de cœur

Des soirées à thèmes et des diffusions de match toute l'année
Des cavistes passionnés avec un seul mot d'ordre la convivialité ..

B11

Bodega/Live Music/Tapas
216 avenue de la Marne
33700 Mérignac
Tram A - arrêt Pierre Mendès France
1000 m² / 400 m² de terrasse couverte

Du Mercredi au Samedi
De 18h30 à 02h
Concerts à 21h
Cours de danse gratuits chaque soir à 19h
Tenue correcte exigée

Sweeney Todd's

Pub Anglais
Size isn't everything
2, cours Alsace-Lorraine

Ouvert tous les jours de midi à 2h, le dimanche jusqu'à minuit
Happy Hours de 16h à 19 h
05 56 48 21 13

LE
FESTIVAL
DES
FORGES

FARGUES-SAINT-HILAIRE
Plaine des sports

Organisé par



BILLETTERIE

TARIF RÉDUIT*

17€

TARIF PLEIN

19€

Informations au 05 56 21 21 41
Réservations sur
www.lefestivaldesforges.com

* Sous conditions du Pass Sanitaire

18 SEPT
2021

KENDJI GIRAC
FRANCK & DAMIEN
BASSNER





C^{ie} la Frontera

Searching for John



© 2015 - L'Esprit, L'Amateur, Gaudin

MARDI 12 ET JEUDI 14 OCTOBRE à 20 h 30

MERCREDI 13 OCTOBRE à 18 h 30 La Madeleine de Proust de John

SAMEDI 16 OCTOBRE à 18 h suivi de *la Fièvre du Samedi soir*

DIMANCHE 17 OCTOBRE à 17 h

Sous chapiteau - 17, Rue Robert Schuman - BÈGLES

05 56 49 95 95 - MAIRIE-BEGLES.FR

CAMPUL SATIONS

LE FESTIVAL!

14^e édition

FESTIVAL DE RENTRÉE DES CAMPUS

30 SEPT → 01 OCT

Bordeaux - Pessac - Pau
Biarritz - Agen

Activités —
concerts, animations
village associatif...

Plus d'infos
www.campulsations.com

