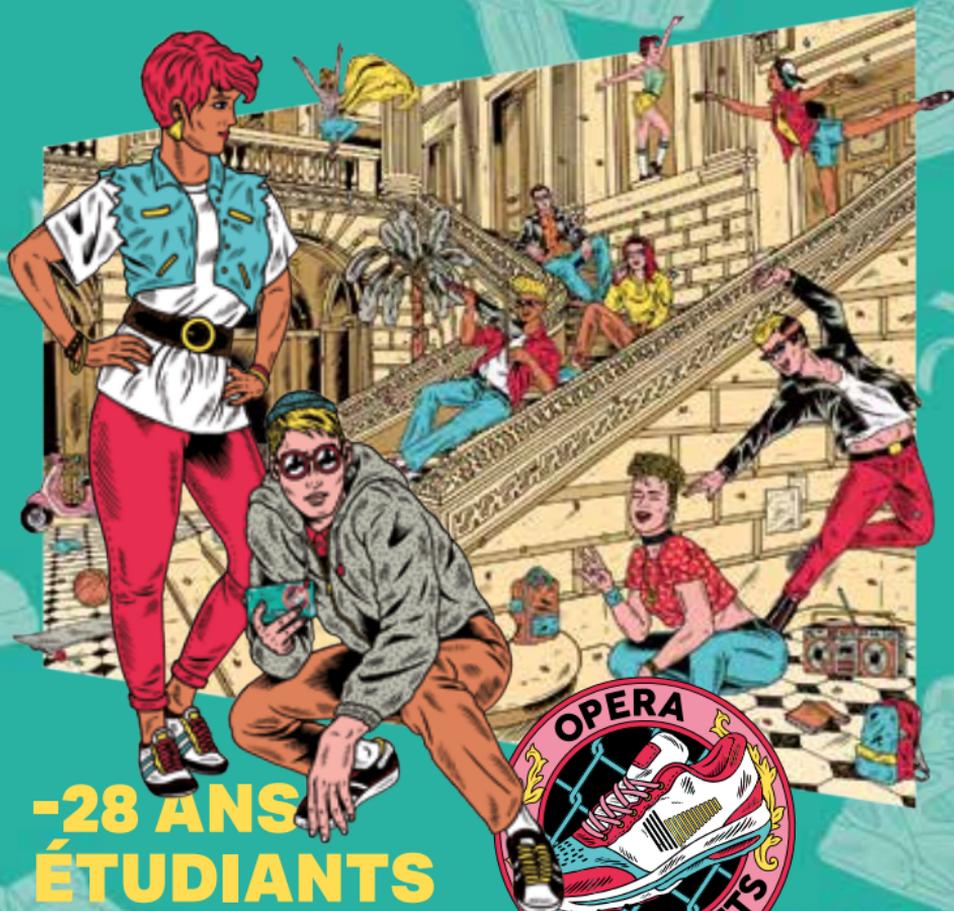


L'Officiel des Spectacles et des Sorties
Bordeaux Métropole

Clubs et concerts

Octobre 2021



**-28 ANS
ÉTUDIANTS**

Et si vous veniez
à l'Opéra en baskets ?

opera-bordeaux.com



OPÉRA NATIONAL
BORDEAUX



Voyagez à tarif réduit sur le réseau TBM !

Vérifiez votre éligibilité et faites votre demande sur :
tarificationsolidaire.bordeaux-metropole.fr

TBM
TRANSPORTS
BORDEAUX MÉTROPOLE


BORDEAUX
MÉTROPOLE



Bonjour à toutes et à tous

Merci d'être toujours fidèles à Clubs et Concerts

Nous avons validé les spectacles annoncés à ce jour dans votre agenda. Néanmoins, n'oubliez pas de vérifier, avant de vous rendre sur place, que le spectacle et les horaires d'ouverture n'ont pas évolué.

Bonne lecture et bonnes sorties !!

Toute l'équipe de Clubs et Concerts

INFOS LEGALES

- Clubs et Concerts est une publication gratuite éditée par eurl Clubs et Concerts SIRET 504 107 517 00022
- Distribution : Bordeaux Métropole
- Directeur de la publication : Bruno Guihard
- Rédactrices, Rédacteurs, Contributrices et Contributeurs : Nathalie Nierveze, Stéphanie Sinier, Guillaume Bernet, Jean Luc Éluard, Nicolas Guibert, Martial Jesus, Joël Raffier, Visant
- Imprimeur : Korus Impression

- Pour paraître dans l'agenda : agenda.clubs@gmail.com
- Pour des questions sur la distribution : distribution.clubs@gmail.com
- Pour devenir partenaire : pub.clubs@gmail.com



TOUJOURS RECOMMANDÉ !

Mu.e

Il n'y a plus de jeunesse, entend-on depuis que les anciens jeunes ne le sont plus. Et de plus en plus, la jeunesse se dilue dans des injonctions où se mélangent un jeunisme universel et une obligation à sortir le plus vite possible de l'insouciance que l'on disait propre à l'état de jeunesse. Et c'est pour partir à la recherche de ce temps perdu que le Petit Théâtre de Pain a conçu ce « MUe ». En gros « qu'est-ce qu'être adolescent dans la société d'aujourd'hui ? ». Question récurrente mais toujours renouvelée, inspirée par « Z », (de « Génération Z », pas le film) le

travail antérieur de la compagnie réalisé avec des adolescents. Alors pour creuser la question, ils ont fait appel à l'écriture de Magali Mougel et ont créé « MUe »... eh bien juste maintenant. Avec une mise en scène qui change de la frontalité habituelle de la compagnie, de sa manière de raconter directement une histoire. Cette fois-ci, tout s'imbrique, s'entrelace et joue entre la fiction et la réalité. Autour d'une société du « near future » où les adolescents disparaissent peu à peu. Mais comme à son habitude, le Petit Théâtre joue en groupe, à huit, avec l'énergie qui lui est si particulière et qui réussit à porter la compagnie depuis plus de 20 ans. Même si les mises en scène ne sont plus alternées depuis le départ des frères Fuchs, Fafiole Palassio a suffisamment bourlingué avec sa compagnie pour en respecter les conditions et les rites, et faire de chaque nouveau spectacle un objet immédiatement identifiable. « MUe » s'interroge sur la jeunesse avec une troupe qui réussit tant bien que mal à le demeurer.



■ *Le jeudi 14 octobre à 20 h 30
au Galet à Pessac. 8, 12 et 16 €*

LA COULEE DOUCE

Ça devient de plus en plus compliqué de raconter les créations d'Opéra Pagaï. Ça fait un petit bout de temps que ça commence à vriller, d'ailleurs. Pourtant, au début, il y a quand même 23 ans, malgré quelques éléments étonnants et détonants, le collectif bordelais faisait grosso modo des spectacles. Puis petit à petit, il ont préféré détourner la réalité, l'empaqueter à leur manière, en prenant un maximum d'éléments du réel pour y poser une ou deux incongruités qui changent totalement la perception que l'on peut en avoir et obligent justement à

réfléchir à ce qu'ils ont ajouté, ou enlevé.

Cette fois-ci, c'est leur aventure qu'ils racontent. Leur histoire d'amour qui commence mal avec le Carré : ils sont à peine intronisés artistes résidents de la scène de Saint-Médard qu'arrive la pandémie qui bloque tous leurs projets. Et les oblige à inventer autre chose, comme ce jardin partagé qu'ils créent à leur manière. Ça vaut bien une petite histoire à glisser, comme celle de ces 18 mois passés. Et puis comme la réalité est décidément trop banale, ils l'introduisent par l'inauguration du premier carrelé aérien du monde.

Une balade tout en douceur autour de ce qu'ils ont conçu, bien aidés par les illuminations de feu dont la Cie Carabosse s'est faite la spécialiste depuis... à peu près le même nombre d'années. A voir autant qu'à expérimenter.

**■ Du jeudi 21 au samedi
23 octobre à 18 h 30
Carré des Jalles
Gratuit**



Proust, l'humour chien quotidien

Certains disent que Gaspard Proust est cynique. C'est vrai. Et alors ? Le cynisme consiste à voir ce qui est plutôt que ce qui devrait être. C'est ainsi.

Gaspard Proust est probablement l'humoriste le plus cultivé de la francophonie. Il est polyglotte, écoute Moussorgski, lit Dostoïevski et l'hiver fait du ski. Pas besoin d'être cultivé pour faire rire. Les exemples sont nombreux qui prouvent l'arbitraire déconcertant du rire, par exemple la peau de banane. Le fait que Proust soit cultivé n'en fait pas un grand humoriste. Cela signale à peine quel genre d'humour il pratique car il pourrait être cultivé et n'en laisser rien paraître. Or il coupe, tranche

dans le grégarisme et la vulgarité avec des mots choisis, sans grandes phrases, comme un boucher qui utiliserait les lames de Tolède pour lui éviter de faire de grands gestes. Je parle de bouchers tant que c'est encore permis. Je pourrais parler de maître sushis mais les thons aussi sont en danger. Un jour j'évoquerai les légumes qui au vu des analyses en pesticide ne vont pas très fort non plus. Proust n'a décidément pas beaucoup de raisons d'être joyeux. Alors il modifie un peu son texte avec les consternations du jour.

Ainsi le spectacle reste le même tout en différant chaque soir. Malin : il n'a pas besoin d'écrire de nouveaux spectacles tous les trois ans. Cela ne l'empêche pas de donner l'impression de s'ennuyer sur scène.

■ *Mardi 26 et mercredi 27 octobre à 20 h 30 au Femina à Bordeaux. 43 et 48 euros*



ARRIVAGE de l'Île de Ré

150 VÉLOS D'OCCASION

VTT - VTC - Vélo de ville - enfant

Grand choix de
VÉLOS À ASSISTANCE ÉLECTRIQUE
neufs et occasions

à partir de **750 €**



ECO CYCLE

Depuis 1974

du mardi au samedi de 8h30 à 19h - sauf samedi 18h

36-avenue Aristide Briand - 33700 MÉRIGNAC

05 56 96 07 50 - 06 61 65 79 79

ecocycle@hotmail.fr

www.velo-occasion.com

FAB – Festival International des Arts de Bordeaux Métropole



Depuis 2016, l'arrivée de l'automne et l'ouverture du FAB donnent le ton à la rentrée culturelle bordelaise. 6^{ème} édition de ce festival mutualisant les ancestraux Novart et Des souris, des hommes. Dès le 1er octobre, une large programmation artistique traverse Bordeaux et sa métropole. Lieux culturels divers et espace public sont ainsi investis par l'événement

pluridisciplinaire. La manifestation laisse libre court à l'écriture contemporaine sous toutes ses formes (danse, théâtre, musique, arts visuels, performances...), entre créations internationales et productions locales. 2021 signe une édition 100% Liban et une belle solidarité avec les artistes de ce pays durement touchés par la crise. Le FAB c'est tout simplement trois semaines de festivités, une trentaine de spectacles, des expositions, des temps forts hors les murs, et des ateliers participatifs. Le tout co-porté par la Scène nationale Carré-Colonnes et l'association FAB. Bref, l'événement culturel à ne pas manquer pour bien commencer la saison.

● Jusqu'au 23 octobre

Divers lieux

fab.festivalbordeaux.com

ABSALON ABSALON

Les habitations exigües de l'artiste franco- israélien, mort du sida à

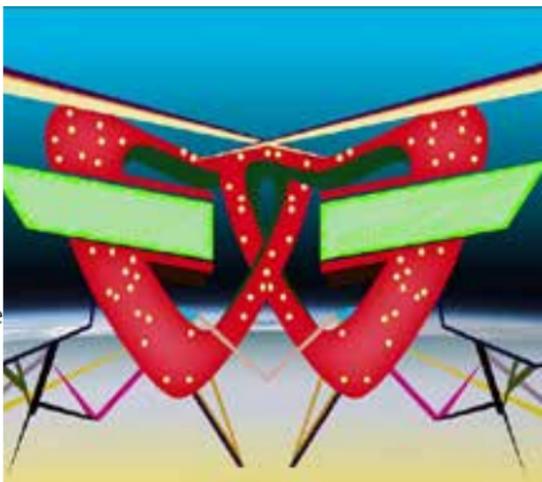


28 ans, s'exposent au CAPC. Dans la nef du musée, ses constructions architecturales forcent l'imaginaire, appellent à la réflexion, jusqu'à l'introspection et la sérénité. L'artiste avait conçu ces cellules géométriques d'un blanc immaculé au début des années 90, afin d'habiter le monde autrement et vivre à l'écart des standards bourgeois. Ciblant ainsi son travail sur la libération du corps des nombreuses postures sociales qu'on lui impose. Le spectateur n'a d'autre choix que de s'investir physiquement dans l'œuvre. Rentrant le ventre pour y pénétrer, rasant les murs pour se mouvoir difficilement entre une salle de bains, une petite cuisine et une chambre à coucher plutôt rudimentaire. Ici, accumulation et superflu sont impossibles. A l'intérieur de ces cellules, même le corps doit se soumettre à des positions limitées. Si l'exposition propose une sélection des dessins d'Absalon, maquettes, sculptures, plans et prototypes à l'échelle un, huit autres artistes offrent une interprétation nouvelle à ses constructions utopiques.

● *Jusqu'au 2 janvier 2022*



À propos



« A propos » n'est pas une exposition de plus surfant sur la vague de l'abstraction. Si le point commun des cinq artistes présentés reste d'avoir tous fait le choix d'emprunter les chemins de l'abstraction dans leur travail, la force de cette exposition collective réside essentiellement dans le témoignage de leur propre vision de ce mouvement artistique. Lisa Beck, Estelle Deschamp, Bérénice Mayaux, Lionel Scocimaro et Olivier Mosset, créent, inventent et contribuent à nuancer les diversités de l'art abstrait. Abstraction géométrique, lyrique, poétique, minimaliste, radicale, conceptuelle, picturale, sculpturale, sonore, filmique... Les formes sont infinies, se complètent et ne s'excluent pas.

● *Jusqu'au 30 octobre*
La Mauvaise Réputation

TRALALA

Tralala, la quarantaine, chanteur dans les rues de Paris, croise un soir une jeune femme qui lui adresse un seul message avant de disparaître : "Surtout ne soyez pas vous-même". Tralala a-t-il rêvé ? Il quitte la capitale et finit par retrouver à Lourdes celle dont il est déjà amoureux. Elle ne se souvient plus de lui. Mais une émouvante sexagénaire croit reconnaître en Tralala son propre fils, Pat, disparu

vingt ans avant aux États-Unis. Tralala décide d'endosser le "rôle". Il va se découvrir une nouvelle famille et trouver le génie qu'il n'a jamais eu.

On retrouve tout ce qui fait la singularité follement attachante de l'univers des frères Larrieu : leur fantaisie jubilatoire, leur goût du farfelu, leur écriture débordante d'imagination, servie par une troupe d'acteurs épatants, menée par un Amalric solaire, indolent, imprévisible. On se laisse porter par quelques moments de grâce, en apesanteur, tels les deux solos de guitare interprétés par Séb / Bertrand Belin, ou la très belle litanie amoureuse de Mélanie Thierry chantée face à la caméra. Mais à travers cette «tribu» foutraque, Tralala compose une toile d'âmes blessées, d'amours éconduites, de fragiles fidélités soumises à rude épreuve... autant de fêlures qui donnent une belle épaisseur mélancolique à cette foldinguerie musicale.

■ *Film musical écrit et réalisé par Jean-Marie et Arnaud LARRIEU - France 2021 - 2h*



LAURENT COULONDRE TRIO

jeudi
18
NOV.
20 h 30

“Michel on my mind”

Tribute to Michel Petrucciani

Jazz



 Villeneuve
d'Ornon

LE CUBE

V'là l'automne !

L'automne à Bordeaux, ce n'est pas toujours rigolo. Il pleut beaucoup, il n'y a plus beaucoup de festivals mais heureusement les salles de concert ont fait leur rentrée, et on peut s'y réfugier le temps d'une soirée musicale.

À l'Auditorium du Cours Clémenceau, l'affiche du mois d'octobre donne envie : l'ONBA accueille l'accordéoniste Félicien Brut le 14 Octobre pour une soirée Prokofiev et Piazzolla, qui verra se jouer également une création pour accordéon de Waksman. Dès le lendemain, l'Orchestre des Champs-Élysées, dirigé par son chef historique Philippe Herreweghe, fera rêver son public avec Brahms, Schumann et Dvorak.

Enfin, le 16 octobre c'est une autre star, Raphaël Pichon, qui retrouve la scène bordelaise. L'ensemble Pygmalion accompagnera ce soir-là la talentueuse Sabine Devieille dans une cantate de Bach et des airs choisis de Giulio Cesare et Il trionfo del Tempo e del Disinganno, deux opéras de Haendel !

Le soir du 21 octobre, vous pourrez avoir le choix entre du Mozart et du Haydn à l'Auditorium, par le Chamber Orchestre of Europe ou bien l'ensemble Gli Incogniti, au Théâtre des Quatre Saisons de Gradignan qui marie la musique savante baroque et les chants populaires du monde.

Enfin, l'Académie Bach propose le 12 octobre à la salle de l'Ermitage-Compostelle au Bouscat un récital de piano. La jeune pianiste Nour Ayadi, qui a obtenu en 2019 le Prix Cortot, interprétera des pièces de Schumann et de Bach ! Quel beau programme pour entrer avec poésie dans l'automne...



L'ENTREPÔT

Chanson
Humour
Danse
Musique
Théâtre
Cinéma

**LA SCÈNE
EST À VOUS**



L'ENTREPÔT
SAISON#7 2021-2022
LE HAILLAN



**VINCENT
DEDIEPPE**

Humour

28 SEPT



**POPA
CHUBBY**

Blues / Rock

15 OCT



**TREPLIN
CHANSON**

Concert

20 OCT



**DICK
ANNEGARN**

Chanson

5 NOV



**CHRISTELLE
CHOLLET**

Humour

25 NOV



**BERTRAND
BELIN**

Chanson

27 NOV



**BÉRENGÈRE
KRIEF**

Humour

4 DÉC



MIOSSEC

Chanson

10 DÉC

www.lentrepot-lehaillan.fr

05 56 28 71 06

À l'automne venu, ils poussent, ils poussent, les champis des bois jolis - il a poussé par ici, il repoussera par-là, et il convenait d'agrémenter ça d'une sélection de morceaux pour vos cueillette forestières (ou en rayonage de supérette, on ne juge pas).

Can – Mushroom

Adresse : 1971 Krautrock Strasse. Au menu, « Tago Mago ». Comment bien se préparer aux plats de résistance que sont « Halleluwah » ou « Oh Yeah » ? Dans leur QG, un château baroque du XVe siècle, Can rassemble des cueillette éparses et envoie la sauce aux champis : rythmique incroyable, synthés bourdonnants. Extra.

Astaffort Mods – Champignon

Que ce soit bien clair : les trois Astaffort Mods ne vous rencarderont pas sur leurs bons coins à girolles ! Compris, les citadins, Bordelais comme Toulousains ?

Billy Ze Kick & les Gamins en Folie – Mangez Moi

France, 1994. Une chanson reggae sous hélium en forme d'hymne enfantin aux psilocybes (dont le titre initial était « Le Chant du Ψ lo ») est le tube de l'été, propulsé par TF1 à longueur d'antenne. Aussi hallucinant qu'inécoutable aujourd'hui.

Gilberto Gil – The Three Mushrooms

Ça sifflotte, ça gratouille sa

guitare folk au moment d'appliquer cette règle de trois, passant par tous les états lors de la visite du palais de Dionysos. Premier couplet, la montée magique. Second couplet, la descente tragique. Troisième couplet, la destruction atomique.



μ -ziq – Mushroom Compost

Le principal alias du Londonien Michael Paradinas, à lire μ -ziq. En 1997, ce collègue

Champignons

d'Apex Twin et Luke Vibert se creusait la soupière pour en tirer cette instru cristalline toute en finesse et en brisures électroniques. Un pied dans la drum'n'bass, un pied dans l'ambient. Et un pied de champi en décomposition.

Nurse With Wound – Lonely Poisonous Mushrooms

En 1979, Nurse With Wound a composé – en incluant beaucoup de Français – une liste de lovely miraculous gems, fondamentale pour tout arpenteur des contre-cultures.

Dix ans plus tard, les mêmes façonnent cette atmosphère grinçante et basilicale, des sons hantés qui vont, viennent, s'évanouissent pour mieux ressurgir, ouvrant grand les imaginaires. Mais on hésitera à y prendre son casse-dalle.

Wild Classical Music Ensemble – Champignon

Peu importe si cinq de ces six multi-instrumentistes sont considérés comme handicapés mentaux.

C'est leur rock qui est frappadingue, roquettes noisy-pop totalement free, expérimentales, instinctives, jusqu'à crooner pour les

sporophores. Allumé ? Disons, belge/20.

Happy Wizz – Champignon Lourd

Devenus depuis Api Uiz, ces vieux briscards se sont fait une spécialité de confondre les blancs-becs soucieux de les faire aller à Canossa – eux, plus Bordelais qu'un cèpe. Vingt-cinq ans que leurs Potagers Natures y fusionnent les parcelles du noise-rock, du zouk et du maraichage 100% local. Dans cet underground, même les champignons y sont de poids.

Janelle Monae – Mushrooms & Roses

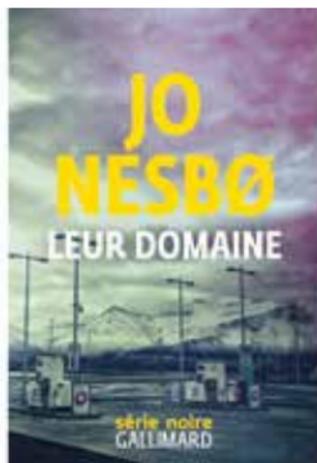
« Mushrooms and roses is the place to be, smells like love to me ». Dans la Metropolis dystopique de la reine Janelle, le refuge providentiel et métaphorique associe corolles et chapeaux ; de la cyber-soul épique aux sentiers psyché, quelque part entre Stevie Wonder, Prince et Outkast.

Koji Kondo – Super Mario Bros Theme

Un sautillant plombier moustachu qui sauve une princesse, kidnappée par une tortue géante, en passant dans des tuyaux, mangeant des étoiles pour être invulnérable et des champis pour doubler de taille. Si on vous racontait ce scénario, là, maintenant, vous vous diriez que le gonze en est au moins à sa troisième pinte de trop.



ROMAN POLICIER

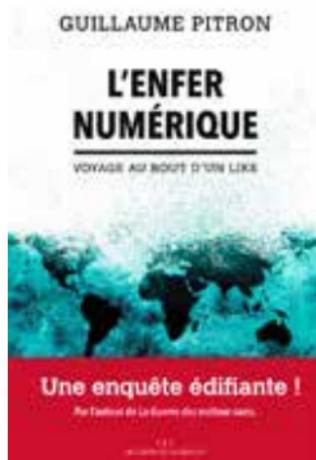


Loin de sa série Harry Hole, Jo Nesbø signe **un magnifique roman noir**. Trentenaire solitaire, **Roy n'a jamais quitté la maison et le village de son enfance**, au contraire de son petit frère Carl. Voulant fuir la mort brutale de leurs parents, ce dernier **part faire ses études et gagner de l'argent aux États-Unis**. Les deux frères ne se sont pas revus depuis des années lorsque Carl revient au pays, accompagné de sa nouvelle femme Shannon. Mais le retour de Carl va réveiller des blessures et faire resurgir **des secrets enfouis**. Roy, qui a toujours protégé son petit frère, va voir **sa loyauté mise à l'épreuve**. Si Nesbø nous a habitué aux thrillers haletants, il offre aujourd'hui aux lecteurs un roman atypique à l'ambiance américaine, qui n'est pas sans rappeler l'incontournable et magnifique **Seul le silence de R. J. Ellory**.

Roxane Le Mignon - Rayon Littérature

ESSAI

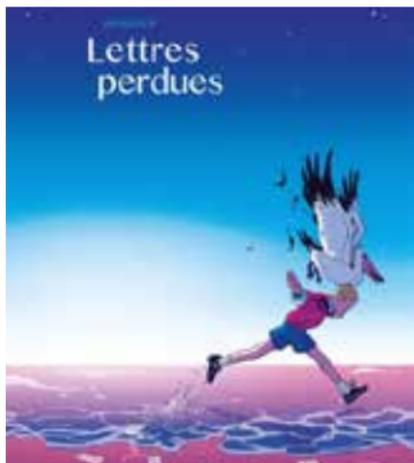
Une enquête édifiante dans laquelle Guillaume Pitron, auteur de **La guerre des métaux rares**, nous donne à voir, sentir, toucher **les coûts écologiques** que peuvent provoquer des actions aussi simples, en apparence, qu'un like sur Facebook. L'auteur montre comment le caractère immatériel en apparence, de nos activités numériques, empêche de prendre conscience de l'effet réel de ces gestes quotidiens et comment **cette ignorance est entretenue par les acteurs du numérique**. C'est une véritable **remise à l'échelle universelle de l'impact écologique** que l'auteur nous livre, montrant alors les paradoxes créés par le numérique et les **enjeux géopolitiques** dans lesquels celui-ci nous entraîne.



Pierre Coutelle - Rayon Sciences Humaines

Lectures d'Automne

BANDES DESSINÉES



Un magnifique voyage initiatique dans un monde **atypique et plein de fantaisie** aux graphismes somptueux, colorés et chargés d'émotions. Iode est un jeune garçon **habitant une région étrange** peuplée de poissons agents de la maréchaussée, de poissons clown facteurs et de poulpes chefs de la pègre. Attendant inlassablement une lettre de sa mère exploratrice, Iode entreprend un **voyage jusqu'au bureau de poste de la ville voisine** à la recherche d'éventuelles lettres perdues... Avec son univers de science-fiction étonnant, le récit est une **longue marche vers l'acceptation et la recherche d'un amour**, peut-être perdu, mais toujours ancré dans le cœur de nos protagonistes. **Chargé d'émotion, de poésie** et de thèmes forts sublimement traités, « Lettres perdues » de Jim Bishop est une magnifique proposition de bande dessinée.

Mégane Bertin, rayon Bande dessinée

ROMAN HISTORIQUE

Entre le roman historique et l'essai, **La Splendeur et l'Infamie**, nous fait vivre presque au jour le jour les événements et les décisions cruciales qui ont été prises durant cette année 1940. À partir de **documents inédits et grâce à un immense travail de recherche**, l'auteur dresse un magnifique **portrait de Churchill**. Il nous permet de (re)découvrir encore plus profondément ce **personnage complexe**, homme fort et fragile à la fois. Il nous montre comment celui que l'on appelait le "Vieux lion", a permis, grâce à une force de caractère et un courage inépuisable, à un pays de rester uni et de triompher. Erik Larson, **talentueux conteur**, crée une tension telle que le lecteur, pourtant conscient du dénouement, se demande presque comment tout cela va se terminer !



Roxane Le Mignon - Rayon Littérature



Mérignac

V and B partageur de bons moments
Un bar de dégustation pour amateurs
de vins, bières et spiritueux
Espace de vente pour emporter vos coups de cœur

Des soirées à thèmes et des diffusions de match toute l'année
Des cavistes passionnés avec un seul mot d'ordre la convivialité ..



B11

Bodega/Live Music/Tapas
216 avenue de la Marne
33700 Mérignac
Tram A - arrêt Pierre Mendès France
1000 m² / 400 m² de terrasse couverte

Du Mercredi au Samedi
De 18h30 à 02h
Concerts à 21h
Cours de danse gratuits chaque soir à 19h
Tenue correcte exigée



Sweeney Todd's

Pub Anglais
Size isn't everything
2, cours Alsace-Lorraine

Ouvert tous les jours de midi à 2h, le dimanche jusqu'à minuit
Happy Hours de 16h à 19 h
05 56 48 21 13

COUNTRY

SAMEDI 16 OCTOBRE
SOIRÉE 19H

CONCERTS & BAL CD



FARGUES SAINT-HILAIRE
LE CARRÉ DES FORGES

LICENCE 3-1063934

Organisé par

Fargues
St Hilaire



BILLETTERIE EN LIGNE,
EN MAIRIE & SUR PLACE

PRÉVENTE

Tarif réduit
Tarif plein

11 €
13 €

billetweb.fr/soireecountrycarredesforges

RENSEIGNEMENTS MAIRIE :
05 56 21 21 41 (Taper 4)



NOVA

MUSIQUES
DE LIVE

Clubs et concerts

D'un monde à l'autre...

Prêts pour l'après ?

Du 2 au 17 octobre 2021
balades nature, conférences
décalées, ateliers, spectacles

- Domaine de Certes-et-Graveyron (Audenge) et domaine départemental d'Hostens



Departement de la Gironde - DyrCom - 2021

Ouvert à tous
avec pass sanitaire.

Gratuit sur réservation :
05 56 82 71 79

gironde.fr/nature

