

L'Officiel des Spectacles et des Sorties
Bordeaux Métropole

Clubs
et concerts

Novembre 2021

Du 19 au 28
NOV 2021

GRATUIT

festival

ZÉRO DÉCHET

ZZ

ZÉRO GASPI'

LE BON PLAN POUR RÉDUIRE
SES DÉCHETS DE A À ZZ !

ATELIERS - JEUX
CONFÉRENCES
VISITES - BALADES
EXPOSITIONS
PROJECTIONS



BORDEAUX
MÉTROPOLE

BOURDEAUX MÉTROPOLITAINE - 100000 BORDEAUX - 100000 BORDEAUX

EUTERPE PROMOTION PRÉSENTE

LE MÉLANCOLIQUE TEUR



KERY JAMES

Mercredi 1^{er} décembre 2021 • 20h30

Théâtre Fémina • Bordeaux



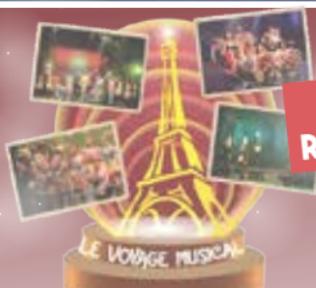
SAM. 4 DÉCEMBRE 2021 - 11H & 14H

BORDEAUX
THÉÂTRE FÉMINA

**31 DÉC.
2021**

THÉÂTRE
FÉMINA
BORDEAUX

20h30



**SOIRÉE
RÉVEILLON**

La
France
en
Chansons

**LES COWBOYS FRINGANTS
LES ANTIPODES EN CONCERT**

2017
LES TROIS ACCORDS

Mer. 16 février 2022 • 20h
Bordeaux • Arkea Arena



**BOX
OFFICE**

BOX OFFICE 05 56 48 26 26 BOX.FR





Bonjour à toutes et à tous

Merci d'être toujours fidèles à Clubs et Concerts
 Nous avons validé les spectacles annoncés à ce jour dans votre agenda
 Néanmoins, n'oubliez pas de vérifier, avant de vous rendre sur place, que le spectacle et les
 horaires d'ouverture n'ont pas évolué.
 Bonne lecture et bonnes sorties !!

Toute l'équipe de Clubs et Concerts

INFOS LEGALES

- Clubs et Concerts est une publication gratuite éditée par eurl Clubs et Concerts SIRET 504 107 517 00022
- Distribution : Bordeaux Métropole
- Directeur de la publication : Bruno Guihard
- Rédactrices, Rédacteurs, Contributrices et Contributeurs : Nathalie Nierveze, Stéphanie Sinier, Guillaume Bernet, Jean Luc Éluard, Nicolas Guibert, Martial Jesus, Joël Raffier, Visant
- Imprimeur : Korus Impression

- Pour paraître dans l'agenda : agenda.clubs@gmail.com
- Pour des questions sur la distribution : distribution.clubs@gmail.com
- Pour devenir partenaire : pub.clubs@gmail.com



TEMPEST PROJECT

La Tempête est la dernière pièce de Shakespeare, celle où s'affirme le plus son appétence prononcée pour le merveilleux et le fantastique. Mal connue en France où on lui préfère les « vrais » classiques mais objet de multiples digressions que permettent justement ces personnages troubles, mi-réels, mi-magiques. Prospero, duc déchu et exilé sur une île avec sa fille, a soumis deux entités vivants sur cette île car il est un peu magicien. C'est grâce à cela qu'il parvient à y faire échouer ses deux ennemis pour y ficeler une vengeance qui va bien évidemment être moins simple que ça à

mettre en œuvre, notamment à cause d'une histoire d'amour qui emprunte à « Roméo et Juliette » mais finit mieux. Peter Brook lui, est sans doute le plus connu des mythes théâtraux vivants. A 96 ans, le maître anglais installé en région parisienne depuis les années 70, au Théâtre des Bouffes du Nord continue son travail de recherche théâtrale. Même s'il a parfois été rattrapé par son sujet car le but de l'avant-garde est finalement de devenir mainstream quelques années plus tard. Et même s'il ne réussit pas toujours son coup (« Le costume », passé dans la région il y a une douzaine d'années était plutôt sans intérêt), il demeure une référence. Il avait donc déjà monté cette « Tempête » il y a 30 ans, il en livre ici une version épurée d'où il fait ressortir l'une des obsessions de l'auteur dans cette pièce : l'idée de liberté. C'est le mot qui revient le plus souvent : les deux entités veulent être libérées de l'emprise de Prospero et lui-même, pour être heureux, doit se libérer de sa vengeance. Shakespeare-Brook, c'est le genre de ticket qui ne se refuse pas.



■ Du mercredi 17 au vendredi 19 novembre à 20 h 30 au Carré des Jalles à Saint-Médard-en-Jalles. 10 // 26 €

CHICHE !

Ce qui est énervant chez les vieux, c'est leur propension à raconter les mêmes histoires de leur jeunesse. Prenez Caroline Loeb par exemple : « Ah ouais, Caroline Loeb, « C'est la ouate », c'était cool ». Sauf que non, c'était pas cool, c'était naze. Et puis oh ! c'était en 1987 ! Il s'en est passé des choses depuis. Notamment la fin de l'URSS et le fait que Caroline Loeb a cessé de chanter pour endosser le rôle de Françoise Sagan au théâtre il y a trois ans. Une véritable fascination pour l'écrivaine qui valut un spectacle étrange (« Françoise par Sagan »)

où elle jouait d'une ressemblance certaine pour devenir réellement son personnage. Et enchaîner par... un album, mince, on avait dit plus de musique. Donc un album (« Comme Sagan ») où elle déroule une nouvelle fois le fil de sa relation par contumace avec l'écrivaine, avec des chansons de Sagan dedans. « Chiche ! », c'est la suite sous une autre forme, un tour de chant en forme de cabaret qui reprend les morceaux de cet album avec des morceaux de la vraie vie de Caroline Loeb. Avec son ton et sa gouaille qui lui servait alors de viatique et qu'elle a gardé, elle revient sur ses années 80 à elle, cette époque un peu déglinguée où tout paraissait possible pour qui savait mettre le pied dans la bonne porte. Quelques anecdotes pas piquées des vers (un dîner à l'Elysée avec Mitterrand, ses années au Palace...) mais aussi le portrait d'un temps où tout allait plus lentement et plus vite qu'aujourd'hui. Et surtout, à nouveau un parallèle entre elle et Sagan qui, toutes les deux, ont connu la célébrité trop jeunes. Ah ces vieux... toujours avec leurs souvenirs... devient de plus en plus compli



■ **Jeu**di 18 novembre à 20 h 30 au
Théâtre Jean Vilar à Eysines. 7 // 19 €

L'Enfance de Guillermo

Guillermo Guiz, l'humoriste drôle et belge de France Inter présente son deuxième spectacle, « Au suivant », déjà autobiographique.



Guillermo Guiz a un bon fond était un premier spectacle qui racontait déjà l'enfance d'un auteur conquérant du public de la Nouvelle-Comédie Gallien sans pousser du coude et bien au delà du phénomène « entendu à la radio chez le rockeur Nagui ». Cette fois Guillermo Ruiz sera au Femina, en première division en quelque sorte. Mérité. Guiz donne à la langue française ce plus d'énergie dans la forme qui fait le charme des Wallons. Il y a du Till l'Espiegle dans sa manière de bouffonner sans excès mais en percutant avec les sujets les plus divers. Quand il s'agira d'adapter le roman picaresque de Charles de Coster pour l'écran, il ne faudra pas chercher plus loin. Guiz s'étend sur son éducation, son enfance et surtout parle de son père, « féministe et misogynne » qui l'a élevé seul dans un petit appartement, avec drôlerie et reconnaissance. Il est fort à parier qu'« Au suivant » vaudra mieux que son titre. On aime bien Brel mais quand même...

■ **Vendredi 19 novembre à 20 h 30**
Femina -35 euros

L'ENTREPÔT

Chanson
Humour
Danse
Musique
Théâtre
Cinéma

**LA SCÈNE
EST À VOUS**



L'ENTREPÔT
SAISON #7 2021-2022
LE HAILLAN



**DICK
ANNEGARN**
Chanson
5 NOV



**CHRISTELLE
CHOLLET**
Humour
25 NOV



**BERTRAND
BELIN**
Concert dessiné
27 NOV



**BÉRENGÈRE
KRIEF**
Humour
4 DÉC



**ALBIN DE
LA SIMONE**
Concert dessiné
8 DÉC



MIOSSEC
Chanson
10 DÉC



**FRÉDÉRIC
FROMET**
Chanson / Humour
22 JAN



MADAME FRAIZE
Humour
28 JANV

www.lentrepot-lehaillan.fr

 05 56 28 71 06

NICOLAS OULES

A l'occasion de la sortie de son nouveau livre/fanzine « Gigs Posters », recueilli de ses affiches de concerts réalisées ces 5 derniers années, Nicolas Oulès débarque chez Total Heaven. Issu du milieu graffiti, l'illustrateur aime détourner les symboles forts créant des visuels souvent transgressifs, aux traits hyper raffinés et parfaitement maîtrisés. Son péché mignon ? L'esthétique épurée et les codes couleurs des uniformes et vêtements de travail. Avec une petite préférence pour l'imagerie militaire et les chats bodybuildés. Il se plaît à y mêler un soupçon d'influence eighties, fasciné par la science-fiction des années 80 et sa représentation ultra virile et machiste des héros des blockbusters de cette époque. Le travail de Nicolas Oulès permet des niveaux de lecture multiples.

Aussi divers que ses influences artistiques pouvant aller de la gravure médiévale aux constructivistes russes, en passant par Benjamin Rabier et ses illustrations pour enfants, ou même Cocteau. Il puise, s'inspire, se nourrit et reste fidèle à une mise en page inspirée des années 40. Et si aujourd'hui, l'artiste décline les personnages de ses dessins en figurines de résine, c'est un peu grâce à Schwarzy et à un moule qui provient d'un jouet de son enfance : une sorte de "Laboratoire Terminator". Il pousse même le trip eighties jusqu'à décliner ses figurines en pin's. Bref, une œuvre imprégnée d'une vaste culture artistique sûre et maîtrisée.

● *Total Heaven*

6 rue de Candale, Bordeaux

*Vernissage le 05 novembre à 18h avec un
showcase de Mr. Crane*



LE CLUB DU POISSON-LUNE

Le CAPC s'offre un revival années 60. Nous sommes en 1967, dans le quartier Saint-Michel. Au 94 de la rue Camille Sauvageau ouvre le Poisson-Lune. Un café-théâtre créé par une bande d'amis, artistes et poètes. A l'initiative du projet ? Jean-Louis Froment qui, en 1973, aura la sublime idée de créer un Centre d'Art Contemporain, dans un entrepôt du 19e siècle. L'expérience du Poisson-Lune est de courte durée mais intense. Cet endroit unique devient vite un haut-lieu de la poésie, du théâtre et organise de nombreuses expos. Plus de 50 ans plus tard, s'il ne reste malheureusement aucune traces de ce lieu d'expérimentation, le Club du Poisson-Lune l'a ré-imaginé, avec

ce manque d'exactitude historique qui fait vaciller le projet entre fiction et poésie. Le duo d'artistes bordelais Deborah Bowmann en a conçu la scénographie. 23 artistes s'exposent (Camille Benbournane, Camille Brée, Hugo Brillet, Elize Charcosset, Kevin Desbouis...) dans cette reconstitution. Du Fumoir au Vestibule, du Salon à la Scène, osez passer le pas de la porte. Qui entrera dans cet espace deviendra membre du club.

● CAPC

*Vernissage le 4 novembre – 19h (avec celui de "Miettes" d'Olu Ogunnaike)
Jusqu'au 26 mars 2022*



BURNING CASABLANCA

Il y a dans ce film l'énergie brute de ceux qui ne veulent plus perdre de temps, un souffle de vie qui emporte tout sur son passage. Truffé de références, de Tarantino à Scorsese en passant par les westerns sous tous leurs codes et leurs coutures, c'est un film qui pourtant est profondément ancré dans sa

terre natale : le Maroc, pays de contrastes à la jeunesse bouillonnante, tiraillé entre l'attachement aux traditions et la course derrière une modernité qui n'en finit pas d'aller à 200 à l'heure.

Rock star déchue, Larsen Snake revient dans sa Casablanca natale où il fait la rencontre explosive de Rajae, une fille de la rue à la voix d'or. Ils écumant les nuits de la ville et tombent éperdument amoureux. Mais leur passion est vite rattrapée par leur passé, et le couple sauvage prend la route du désert pour échapper à ses démons.

Burning Casablanca est un film qui a la flamme, qui brûle la vie et le cinéma par les deux bouts, déborde de désirs, d'élan, de pulsions qui caracolent sur un rythme endiablé. La bande son est sublime et les comédiens exceptionnels.

■ *Écrit et réalisé par Ismaël El IRAKI - Maroc 2019 - 2h VOSTF - avec Khansa Batma, Ahmed Hammoud, Saïd Bey, Fatima Attif...*



ARTEDI PRODUCTIONS

Présente



Christian
MORIN
Jazz Quartet

Samedi 13 Novembre 2021

20h30

avec
Patricia **LEBEUGLE**
contrebasse

Laurent **BATAILLE**
batterie

Pierre **CHRISTOPHE**
piano

Bar &
Restauration
dès 19h

Prévente

Carré des forges
Fargues Saint - Hilaire

Billetterie en ligne

Tarif plein : 13€ - Tarif réduit : 11€

Sur place le jour J

Tarif plein : 15€ - Tarif réduit : 13€

Renseignements Mairie : 05 56 21 21 41 (taper 4)



Chaque année à Bordeaux, le mois de novembre voit revenir L'Esprit du Piano. Tour d'horizon de cette édition

En 2021, pour la douzième saison du festival, ce sont de nouveaux des stars du piano qui vont se succéder à l'Auditorium et au Grand-Théâtre. Chacun pourra y trouver son bonheur car la proposition est alléchante et éclectique. Ainsi, Dan Tepfer (le 13 novembre) présentera les Variations Goldberg agrémentées de ses improvisations alors que Rolando Luna Trio (le 23) et Chucho Valdés (le 27) feront danser la salle avec du jazz cubain. La grande Elisabeth Leonskaja (le 8) ravira son public avec du Schubert, du Prokofiev et du Brahms. La jeune Lise de la Salle (le 28) propose un programme riche, nous faisant voyager aux quatre coins du monde. Début décembre, c'est

Alexandre Kantorow, récompensé de deux Victoires de la musique en 2020, qui clôturera le festival.

Côté musique symphonique, le 5 novembre se verra être jouée sur la scène de l'Auditorium la version orchestrale du Ring, dirigée par le chef Josep Pons. Ce gigantesque cycle d'opéras de Richard Wagner créé en 1876 raconte une longue épopée fantastique dans laquelle l'orchestre possède toute sa puissance expressive et narrative. Pour une note plus jazz, on pourra entendre un octuor de cuivres le dimanche 7. Enfin, les 18 et 19, ce sont Camille Saint-Saëns et Ludwig von Beethoven qui seront mis à l'honneur par l'ONBA, sous la direction d'une jeune cheffe, Nil Venditti.



GENESIS

THE LAMB LIES DOWN ON BROADWAY

LE CONCERT ORIGINAL DE 1974-75 AUTORISÉ
PAR GENESIS ET PETER GABRIEL
Musique Genesis / Musique Peter Gabriel © 1974

VENDREDI 21 JANVIER 2022
BORDEAUX - THÉÂTRE FÉMINA

THE MUSICAL BOX



GOJIRA

EN CONCERT

9 FÉVRIER 2022
BORDEAUX - ARKÉA ARENA



EODM

(Eoples of Death Metal)

THE 20TH ANNIVERSARY TOUR
ALL SHOWS WILL BE RECORDING AND LIVE

EN CONCERT

25 AVRIL 2022

BORDEAUX - KRAKATOA

BONES



DREAM THEATER

THE 10th WORLD TOUR

- PREMIÈRE PARTIE

IN CONCERT

27 AVRIL 2022

BORDEAUX - ARKÉA ARENA



« Lorsque tu vas sur une ligne de production, c'est pas une punition. C'est pour ton pays, c'est pour la magie »

Agnès Pannier-Runacher

Huit chansons pour prouver le contraire : bouchons, misère, aliénation, burn-out.

Gainsbourg – Le Poinçonneur des Lilas

1958 : « Du chant à la Une ! » sort des presses. Au dos, deux lignes de Marcel Aymé : « Ses chansons ont un accent de mélancolie, d'amertume, et souvent la dureté d'un constat. » Ici, le désabusement d'un employé subalterne compostant les tickets sous un ciel de faïence. Plus tard, ce sera au tour du « Fossoyeur de Pacy-sur-Eure » de faire son trou – suite autoparodique de cette saynète désespérée.

Gravité Zéro – No Futur

Cube, cosmopole, phase de repos, centre et tours de cadran : sortez l'emballage futuriste déployé par James Delleck, Le Jouage et Fuzati, et vous obtenez la description glaçante et déshumanisée du quotidien de milliers de caissier.es, lumpenprolos de Floirac, Vénissieux ou Aulnay-sous-Bois. Ici, maintenant, tous les jours.

Marie Davidson – Work it (Soulwax remix)

Un tube dancefloor de spoken word motivationnel, une injonction à la productivité qui ne prend sa vraie teneur qu'en considérant que l'album « Working Class Woman » raconte comment son agenda overbooké démolissait sa santé mentale et psychique.



Marianne Faithfull – Working Class Hero

Bien sûr, l'originale de Lennon. Mais aussi, un an avant la mort du Beatle, cette reprise new-wave toute en tension sourde, en amertume contenue, avec une giclée de guitare sur le refrain. Et une voix éraillée, troublante, celle d'une survivante revenue de tout, la gloire rock, le sexisme, la dope, la déchéance, la rue. Dans l'ombre du sensationnel « Broken English », un morceau plein de foi.

Le Travail à la chaîne

Art of Noise – Chain Gang

Groupe futuriste et europhile, Art of Noise se pique d'une hype très sono mondiale 80s : l'Afrique du Sud de Mandela et de l'anti-apartheid. Et la chaîne, là, n'est pas qu'une organisation de taf, c'est aussi une entrave très tangible, rattachée au boulet des bagnards. À noter la participation des Mahotella Queens, icônes de la musique zouloue (qui avait été reprises par Lizzy Mercier Descloux).

Devo – Working in the Coalmine

Reprise d'un standard soul de Lee Dorsey et Allen Toussaint, ce single de Devo remodèle aux synthés l'histoire d'un mec qui se lève si tôt et bosse

si dur à la mine qu'il est épuisé H24. Miné, le gonze, à tous points de vue ; tout l'inverse des Sept Nains. « Lord, I'm so tired/How long can this go on ? » En voilà un qui aurait sans doute milité pour le revenu universel, histoire de ne plus aller au charbon.

Édith Piaf – Les Amants d'un Jour

Quand la vue de deux amants venant de se suicider dans un bouge te rend jalouse, c'est qu'il est temps d'envoyer blackbouler ce boulot de plongeur

« au fond du café ». N'est-ce pas, la même Gassion ?

Les Charlots – Merci Patron

Anciens garageux (sous le nom des Problèmes, auprès d'Antoine) ayant viré comiques troupiers, les Charlots ont gardé du mordant et de l'ironie pour cette satire, ce charivari popu où le propos se lit au revers. Devenue un hymne syndical, la chanson donnera son titre au film de François Ruffin sur Bernard Arnault et ses ravages néolibéraux.

Bruit Noir – L'Usine

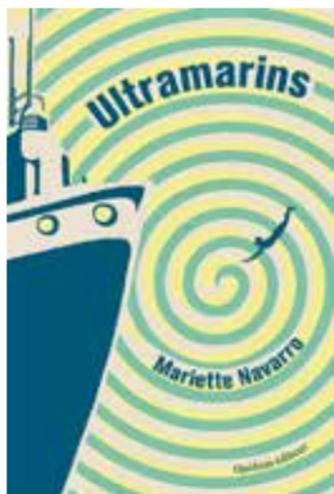
Une carcasse rythmique noire, froide, mate. Martiale. Aux ordres. Résignée. La pensée qui tourne en rond, sans échappatoire. Une servitude – volontaire seulement sur le papier. Pascal Bouaziz aime à remettre les choses à leur juste place. Il participera aussi, aux côtés du Michel Cloup Duo, à l'adaptation musicale d'« A la ligne (feuilles d'usine) », le roman ouvrier du regretté Joseph Ponthus.

Groupement Culturel Renault – Cadences 1

Œuvre outsider créée par Jean-Pierre Graziani et Georges Cipriani, deux O.S de l'usine Renault de Billancourt, ce 45 tours dénonce les « cadences » de travail – trois-huit à la chaîne – imposées dans la Régie alors nationalisée. Un appel à la révolution réédité sur la nécessaire compilation « Par les Damnés de la Terre », collection de chansons de luttes anticapitalistes et anticoloniales.



LITTÉRATURE FRANÇAISE



L'équipage d'une **capitaine de cargo**, au milieu de l'Atlantique, lui demande un jour d'arrêter les machines, de se couper du monde extérieur le temps d'une heure pour se baigner dans l'océan. **Vingt hommes à la mer, mais vingt et un qui remontent aux cordages pour retrouver la routine des machines.** Le doute s'installe, qui est ce nouveau marin ? Alors le cargo semble prendre vie et décider lui-même de sa vitesse et de sa destination : **l'odyssée d'un bateau ivre.** On entend le bruit des machines, on voit l'océan et ses vagues, on sent l'odeur du parfum des marins, on goûte aux plats du réfectoire. **Ultramarins nous force à ralentir** le rythme, à prendre le temps d'en lire chaque mot car aucun ne mérite d'être laissé de côté. On se laisse bercer par tant de beauté. **Un premier roman obsédant.**

Alicia - Rayon Littérature

LITTÉRATURE ÉTRANGÈRE

Enfant, elle venait souvent en vacances dans ce coin d'Italie, un village de montagne isolé qui l'avait marquée par les **chants extraordinaires de bergers qu'elle y entendait.** Maintenant adulte, elle revient dans ce lieu afin d'enquêter sérieusement sur cette pratique. Mais ici, rien n'est ce qu'il semble être. **Les habitants de ce village humide privé de soleil vouent une haine féroce envers les habitants d'en face,** qui eux le monopolisent, et semblent cultiver leur isolement en provoquant les étrangers par leurs coutumes dérangeantes. Plus la narratrice s'approche des mystères des villageois, plus ils deviennent inquiétants... Dans une langue très élégante, Morandini vous emmène dans son univers singulier : **entre le burlesque, le fantastique et l'horreur, impossible de lâcher ce roman !**



Lucie - Rayon Littérature

Lectures d'Automne bis

BANDES DESSINÉES



Les démons sont parmi nous et peuvent prendre l'apparence de n'importe lequel d'entre nous. **Le monde est peuplé d'hommes mais également d'animaux anthropomorphes** qui ont acquis leur place dans la société. Mais **des démons rôdent** et pour leur faire face, **des chasseurs errent dans les différents royaumes**. Et c'est ainsi que nous faisons la connaissance de **Fang, petite renarde drôlement têtue et combative** cachant un lourd passé. En échange de bourses pleines à rabord d'or, elle se propose **de chasser les viles créatures semant la confusion et la destruction**. Premier tome d'une future série, "Fang : chasseuse de démons" se démarque des autres saga de fantasy de part un **graphisme somptueux**, une galerie **de personnages bien construits** et attachants de part les causes qu'ils défendent mais aussi grâce à la mise en place de plusieurs **pistes narratives excitantes pour l'avenir**.

Quentin - Rayon Bande Dessinée

SCIENCES HUMAINES

L'anthropologue Mikaela Le Meur raconte **son séjour à Minh Khai dans le Nord Vietnam**. **Ce village rural** où les habitants évoluaient il y a une trentaine d'années dans les rizières et vivaient d'élevage, **s'est transformé en ville plastique**, une décharge à ciel ouvert où les déchets venus du bout du monde sont recyclés. De cette activité naît une **industrie prospère qui bouleverse les équilibres environnementaux et sociaux des populations**. Le plastique, qui a incarné la modernité, révèle **l'envers de la consommation** et nous **questionne sur nos pratiques**, nos rapports aux objets, nos croyances.

Le recyclage est une histoire sans fin, que l'homme se raconte depuis qu'il observe et interagit avec la nature.



Lucas - Rayon Sciences Humaines



Mérignac

V and B partageur de bons moments
Un bar de dégustation pour amateurs
de vins, bières et spiritueux
Espace de vente pour emporter vos coups de cœur

Des soirées à thèmes et des diffusions de match toute l'année
Des cavistes passionnés avec un seul mot d'ordre la convivialité ..



B11

Bodega/Live Music/Tapas
216 avenue de la Marne
33700 Mérignac
Tram A - arrêt Pierre Mendès France
1000 m² / 400 m² de terrasse couverte

Du Mercredi au Samedi
De 18h30 à 02h
Concerts à 21h
Cours de danse gratuits chaque soir à 19h
Tenue correcte exigée



Sweeney Todd's

Pub Anglais
Size isn't everything
2, cours Alsace-Lorraine

Ouvert tous les jours de midi à 2h, le dimanche jusqu'à minuit
Happy Hours de 16h à 19 h
05 56 48 21 13

EDITION 2020 - 2021

PLSA-TONS

FINALE NATIONALE DU TREMPIN | **26 NOV**

à la Mac 3 - (S)pace' Campus
18 avenue de Bardanac, Pessac
Tram 8, bus 10 et 35 - arrêt Moncage Montesqueu



LE PARADOXE DE GEORGES

C^{ie} l'Absente
Yann Frisch



© 2015 - * CHARLÈTE Nourry

15, 16, 17 ET 22 **NOVEMBRE** à 20 h 30

VENDREDI 19 **NOVEMBRE** à 18 h et 21 h

SAM. 20 ET DIM. 21 **NOVEMBRE** à 15 h et 21 h

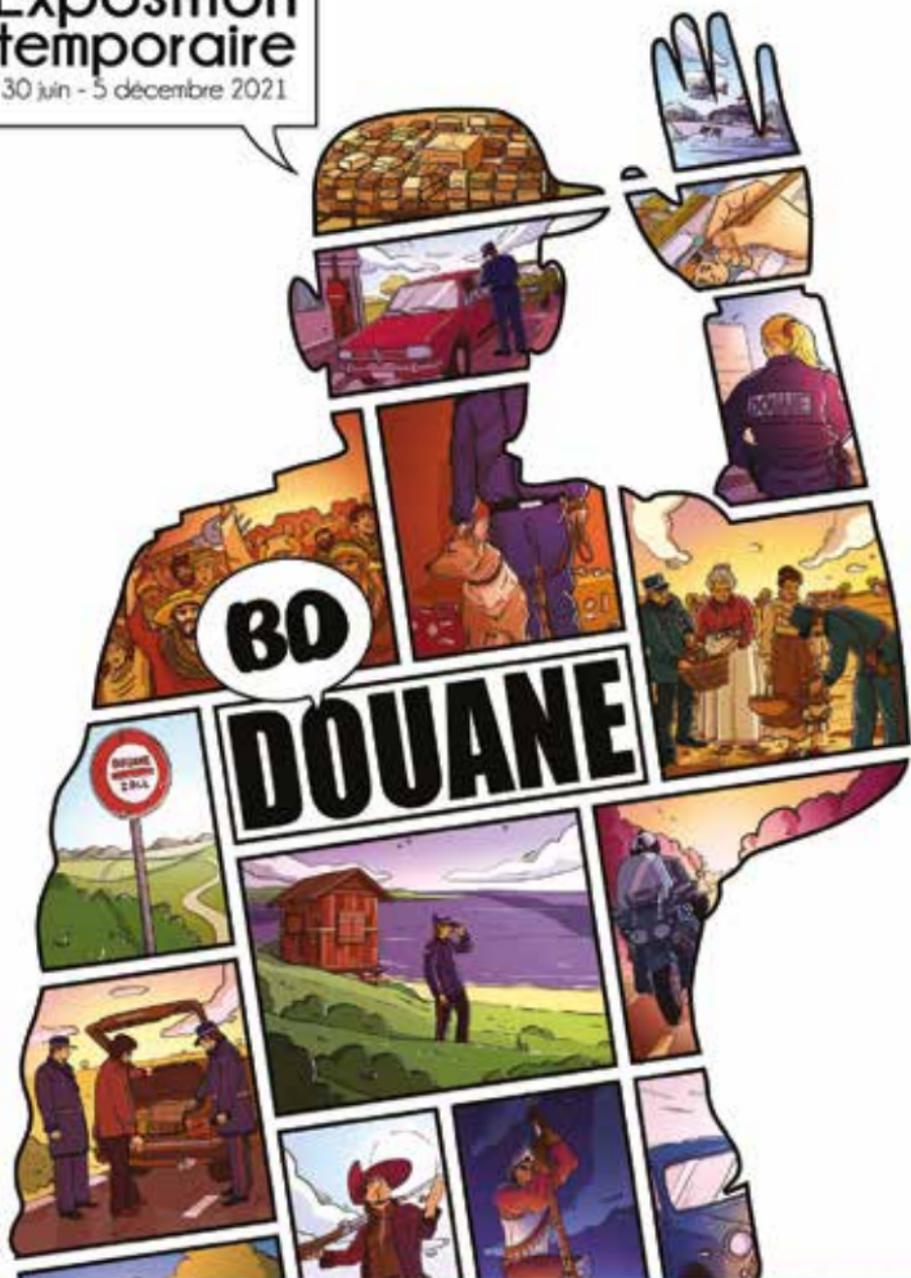
LUN. 22 **NOVEMBRE** à 20 h 30

Camion-Théâtre - 17, Rue Robert Schuman - BÈGLES

05 56 49 95 95 / MAIRIE-BEGLES.FR

Exposition temporaire

30 juin - 5 décembre 2021



MN

Musée national des douanes

100 rue de la Douane - 75001 Paris



BD
20-21