

L'Officiel des Spectacles et des Sorties
Bordeaux Métropole

Clubs et concerts

Décembre 2021



**Exposition
du Frac
à la
MÉCA**



EXPOSITION

20 NOVEMBRE 2021

6 MARS 2022

Léonce cinématographe de Léonce Perret, 1913, Gaumont-Pathé Archives. Design graphique Mirébus

« Ils y viennent tous...
au cinéma ! »

**L'essor d'un spectacle
populaire (1908-1919)**

Archives départementales

72 cours Balguerie-Stutzenberg, 33300 Bordeaux
entrée libre et gratuite pour tous

archives.gironde.fr





Bonjour à toutes et à tous

Merci d'être toujours fidèles à Clubs et Concerts
 Nous avons validé les spectacles annoncés à ce jour dans votre agenda
 Néanmoins, n'oubliez pas de vérifier, avant de vous rendre sur place, que le spectacle et les
 horaires d'ouverture n'ont pas évolué.
 Bonne lecture et bonnes sorties !!

INFOS LEGALES

- Clubs et Concerts est une publication gratuite éditée par eurl Clubs et Concerts SIRET 504 107 517 00022
- Distribution : Bordeaux Métropole
- Directeur de la publication : Bruno Guihard
- Rédactrices, Rédacteurs, Contributrices et Contributeurs :
 Stéphanie Sinier, Guillaume Bernet, Olivier de Launay, Jean Luc Éluard,
 Nicolas Guibert, Martial Jesus, Joël Raffier, Visant
- Imprimeur : Korus Impression

- Pour paraître dans l'agenda : agenda.clubs@gmail.com
- Pour des questions sur la distribution : distribution.clubs@gmail.com
- Pour devenir partenaire : pub.clubs@gmail.com



TOUJOURS RECOMMANDÉ !

KEAN

La pièce elle-même est une curiosité. Rarement jouée, « Kean » fut écrite par Alexandre Dumas en 1836, qui sortait là de ses habitudes de romancier historique pour devenir auteur de théâtre et parler d'un fait presque d'actualité : le mythique acteur anglais Edmund Kean qui, lors de sa tournée parisienne quelques années auparavant, avait scandalisé la bonne société française par ses excès si peu britanniques. Mais ce qui rend cette version particulièrement surprenante, c'est son adaptation modernisée après guerre par Jean-

Paul Sartre. Alors au début de sa carrière, il vit là l'occasion de souffler sur ces promesses de gloire en réécrivant spécialement pour l'acteur le plus en vue de l'époque, Pierre Brasseur. Particulièrement sensible à sa réputation, il regretta ensuite ce travail sur un écrivain « bourgeois » mais sa pièce a le mérite de pourfendre le monde des apparences, celles que se donne en permanence un acteur, habité par tous ses personnages et incapable d'être lui-même, qui explose un jour en pleine représentation et se met à nu. Critique de la bourgeoisie qui l'adule, dira Sartre. En tous les cas, le personnage de Kean est flamboyant, dom-juan, hâbleur, virevoltant, sorte de Cyrano sans les duels mais avec une réflexion sur ce qu'est être acteur. La pièce fut peu reprise après sa création, si ce n'est notamment par Belmondo qui en fit une étape avant son Cyrano. Cette fois-ci, Alain Sachs à la mise en scène a voulu pousser le curseur de la démesure et du tragi-comique. Avec succès comme en témoignent ses cinq nominations aux Molières et une critique parisienne assez frétilante d'aise.



■ *Dimanche 5 - 17 heures*
Olympia à Arcachon - 16 // 31 €

CARTABLE

Il y a un avant et un après « La famille vient en mangeant », où l'on s'est rendu compte qu'un seul comédien en scène pouvait remplacer une compagnie entière si peu qu'il ait l'énergie et la plasticité nécessaires. Et comme « La famille... », « Cartable » arrive de nulle part, sans être préparé à grands coups d'annonces et de teasing et il s'est imposé au culot. Et au talent aussi. Car il en a fallu à Gloria da Queija pour faire passer en 1 h 30 toute une année scolaire, et dans sa voix et ses gestes une instit, sa classe, ses collègues et même le fameux inspecteur de l'Education Nationale sans lequel l'institution ne serait pas tout à fait la même. Car c'est cela, « Cartable », un

portrait déformé et déformant d'un milieu que chacun connaît à sa manière. Déformé par la grâce du théâtre pour lequel la vie doit être augmentée mais rendu réaliste par l'expérience de l'autrice et comédienne, qui fut pendant dix ans une des petites mains de l'Educ'Nat' en tant qu'instit (et « professeur des écoles » n'a rien changé à la réalité). Déformé aussi, un peu, par la mise en scène de Vincent Toujas qui vient de la réalisation cinématographique et en a gardé sur scène les habitudes dans les ellipses, le travail sur la musique pour accompagner l'histoire et soutenir un rythme qui doit être cut. Les deux se sont rencontrés dans la pratique de l'impro dont le sens du travail au plateau a contribué à nourrir cette création. Même si tout est fait avec empathie (et pour cause), on ne peut s'empêcher d'y voir une charge plus contre l'institution et ce qu'on en a fait que contre ceux qui y rament de conserve. Mais la volonté est de ne jamais être méchant et « Cartable » est une charge attentionnée et humaine.

■ *Mardi 14 et mercredi 15 - 20 h 30*
jeudi 16 - 19 h 30
Colonne à Blanquefort - 10 // 20 €



Chaize, c'est quoi ce Zouk ?

Jean-Rémi Chaize fait dans l'antracite et, quand il est tout joyeux, dans le noir. Il présente son deuxième spectacle mortel : « Vivant ». Tout en névroses. Youpi



Décembre, le mois de Noël, les cadeaux, du pain d'épice. Ne nous privons pas d'un humoriste qui n'aime pas les enfants. Où plutôt, d'un humoriste qui interprète de manière très réaliste, trop peut-être pour certains, une mère qui n'aime pas sa fille. Entre autres. Le Lyonnais Chaize est un Zouc mâle, l'accent suisse en moins. Un humoriste à la fois du dépouillement et de l'exagération. Même terrifiantes extension des névroses communes que la jurassienne sa voisine, même sens du détail avec pour seul accessoire le langage et ses cascades. Les lecteurs de Clubs et Concerts savent qui est Zouc. Une fourmi aux prises avec sa grosse pogne lui suffisait pour faire peur quant au fond de la nature humaine. Jean-Rémi Chaize ne parle pas de lui, heureusement, il est peintre et observateur, dans le désordre. Ses vignettes infernales sont des sketches, un vieux truc pour ce comédien à la formation classique qui semble avoir autre chose à raconter que son arrivée à Paname.

■ Samedi 18 décembre à 20 h 30
Nouvelle Comédie Gallien - 18 // 20 €

LA PÉNURIE DU NEUF, C'EST L'OCCASION OU JAMAIS !

2021 jeudi 2
vendredi 3
samedi 4
DÉCEMBRE

FOIRE
à l'OCCASION

+ de **400 VELOS**

VTT, hollandais, vintage,
vélos de ville, électrique, enfant...

NON STOP
9h - 19h

vin chaud
galettes

VÉLOS CARGOS

Arrivage de 50 ex neufs

2390 €



ECOCYCLE

entreprise écocitoyenne depuis 1974

36 avenue Aristide Briand - MÉRIGNAC Derrière **H** Pellegrin

05 56 96 07 50

www.velo-occasion.com





2021, la Fabrique Pola ouvre une nouvelle supérette de Noël et voit les choses en grand. Bien plus grand que pour une supérette classique. Qu'il pleuve, qu'il vente ou qu'il neige, tout le monde sera à l'abri et se tiendra chaud auprès d'une trentaine de créateurs. Comme chaque année, il y en aura pour tous les goûts (éditeurs, sérigraphes, dessinateurs, designers...). Plaisir d'offrir, joie de recevoir, la Fabrique Pola se jette à corps perdu dans un grand projet. Nous aider sur le dossier cadeaux de Noël. Et comme nous n'aurons probablement pas envie de partir, si vite, après nos supers emplettes, nous resterons manger des marrons et boire un vin chaud. Les plus téméraires, se lanceront dans un atelier « pratiques artistiques tricotés maison ». Quant au samedi soir, il rassemblera tout le monde autour d'un loto façon Pola. Un week-end chargé, au chaud et plutôt hyper bien accompagné.



IBOAT & Blonde Venus LE SUPER MARCHÉ DE NOËL #10

Cette année, notre vœu a été exaucé. La magie de Noël revient à bord de l'Iboat, et l'info capitale de cette 10^e édition est probablement la promesse d'un shooting polaroid, avec Le vrai Père Noël. Un bon moyen de faire descendre la pression jusqu'au 24 décembre. Au programme, un bal, digne de ce nom, dans le cabaret moderne Blonde Venus, et un shopping éco-responsable. Une quarantaine de stands prendront place à bord du bateau afin de célébrer la création artisanale. Des fleurs délicates de Mrs Witherose, aux chouettes tirages de l'atelier Serre Joint, en passant par les petits objets en céramiques de Mok mok, il y a incontestablement un joyeux Noël en vue. Trois

XMAS MARKET



jours de découvertes et de shopping, à se grignoter des Bretzels géants accompagnés de vin chaud. L'idée est sublime. On embarque sans hésiter

Fin décembre, rendez-vous à Darwin, pour un Noël bio et raisonné. Après une belle session au skate park, direction le Xmas market. Pour sa quatrième édition, l'événement conserve sa ligne de conduite, en proposant un shopping différent, alternatif et responsable. Inutile de se mettre la pression, artisans et créateurs régionaux (vêtements, bijoux, accessoires pour petits et grands, objets d'art, livres...) sont là pour nous aider à faire le bon choix côté cadeaux. Un choix 100% DIY. Trois journées de shopping de Noël bien remplies, durant lesquelles on pensera également à se faire tatouer un petit quelque chose, se faire tailler la barbe, ou prendre un verre devant un concert. Et bien évidemment l'événement est kids friendly.

● Darwin - du 18 au 20 décembre / 10h-19h



Le monde est malade. Et Petrov a de la fièvre. Dans un bus de ville bondé, engoncé dans son manteau, emmitouflé sous son écharpe, les yeux rougis et le souffle court, Petrov tousse, expectore tout ce qu'il peut, sans souci pour les autres voyageurs du moindre geste barrière... La fièvre monte, monte encore et ce qui lui arrive de la rumeur du monde qui l'entoure est tordu, déformé par

de l'intérieur une société russe qui n'en finit pas de ne pas régler ses comptes avec ses démons ex-et-post-soviétiques. Réalisateur déjà remarqué à Utopia, Kirill Serebrennikov (notamment pour LETO, magnifique film sur les pionniers du rock dans son pays) puise dans le roman d'Alexei Salnikov la matière d'une charge poétique et politique baroque, aussi épuisante qu'époustouflante.

Son expérience très concrète du confinement (en butte au régime de Poutine il s'est vu interdire de quitter le territoire russe...) nourrit la forme du film: enfermé dans un espace mental sinistre et étouffant, il y déploie sur un rythme effréné une grande liberté d'écriture, met en scène des plans séquences d'une rare virtuosité et fait éclore des moments de pure beauté.

*Écrit et réalisé par Kirill SEREBRENNIKOV - Russie
2020 2h26 VOSTF - avec Semyon Serzin, Chulpan Khamatova, Yulia Peresild, Yuriy Borisov... D'après le roman Les Petrov, la grippe, etc. d'Alexei Salnikov.*



FARGUES SAINT - HILAIRE

BETÚN

une vie dans la rue

**SAMEDI 11
DÉCEMBRE**

20H30

LE CARRÉ DES FORGES

Écrit et mis en scène par :
Vene Vieitez

Avec :
Cecilia Scrittore
Vene Vieitez

Tout public,
à partir de 12 ans

> BILLETTERIE

www.billetweb.fr/betuncarredesforges

Prévente en ligne

Tarif plein : 11€ - Tarif réduit : 9€

Sur place le jour J

Tarif plein : 13€ - Tarif réduit : 11€

> BAR & RESTAURATION DÈS 19H

WWW.TEATROSTRAPPATO.COM

*Tout ce qui se passe dans «BETÚN» nous a
été raconté par des enfants de la rue.*

Renseignements Mairie : 05 56 21 21 41 (Taper 4)



Opéra - Classique

Olivier Delaunay

Tous les ans, la magie de Noël s'empare de l'Opéra National de Bordeaux ! Un mois de décembre placé sous le signe de la féerie, avec au programme : décoration et mise en lumière du Grand Théâtre et bien sûr, l'immanquable ballet de Noël. Disneyland a sa parade, l'Opéra National de Bordeaux a son ballet ! Et cette année, c'est la Sylphide que vous pourrez découvrir, dans pas moins de 21 représentations (une par jour du 14 au 31 décembre), dont une version courte le 28 décembre à 15h pour les plus petits. Le père Noël portera un kilt cette année, avec cette légende tout droit venue d'Ecosse qui raconte la relation impossible entre un jeune prince et une fée qui ne se montre qu'aux yeux de son véritable amour. Premier ballet de l'Histoire à avoir introduit le célèbre tutu, la Sylphide est un monument du ballet romantique.

Si vous êtes plutôt du genre à écouter en boucle l'album de Noël de Franck Sinatra, c'est à l'auditorium qu'il faut aller en décembre, avec le désormais traditionnel concert de Noël en partenariat avec Radio Classique. L'Orchestre National Bordeaux Aquitaine vous y réservera de belles surprises, avec un programme à découvrir le jour du concert, mais faites-nous confiance, cette année ça va swinguer avec la vedette américaine du jazz français Jacky Terrasson. Pour annoncer la couleur, le concert est intitulé De Paris à New York. Let's go !

■ *La Sylphide au Grand-Théâtre - 20h*
une représentation par jour du 14 au 31
30 // 60 €

Concert de Noël à l'Auditorium
21, 22 et 23 décembre à 20h - 15 // 62 €



COMTE DE BOUDERBALA 3

nouveau spectacle

Humour



LE CUBE

COMPLEXE DE LA JUNCA, CHEMIN DE CADAUJAC
VILLENAVE D'ORNON

 Villeneuve
d'Ornon

+ d'infos : 05 57 99 52 24

villenedornon.fr



Basse Fidélité "Par Exemple"



45tours commence par une ligne de basse ultra mortelle. Y'a pas d'autre mot. Elle rend marteau. Sombre. Serrée. Groovy. Limpide... Elle est à peine soutenue par une boîte-à-rythme aussi minimale qu'efficace - Poum/Tchak Poum/Poum/Tchak-Arrivent ensuite les notes de claviers. Juste deux ou trois. Mais ce sont les bonnes ! Et enfin la voix. Top cold wave !!! Nous ne somme ni chez Avant ! Records. Ni chez Violence Conjugale. Mais c'est le même amour pour les 80's crépusculaires dont il est question ici. Celles de l'adolescence tourmentée. Celles des mèches de cheveux qui cachent le visage. C'est Sebi (guitariste des Yves) qui anime seul, avec sensibilité et sans malice, Basse Fidélité. "Par Exemple" et "Plus de Larmes" sont des tubes ENORMES ! La suite s'il vous plait..

MJ

Chanson
Humour
Dessin
Musique
Théâtre
Cinéma

L'ENTREPÔT

LA SCÈNE EST À VOUS

L'ENTREPÔT SAISON #7

EPERLEZ

ALBIN DE LA SIMONE
Concert dessiné
8 DÉC

MIOSSEC
Chanson
10 DÉC

L'INVITÉ
Théâtre
31 DÉC

FRÉDÉRIC FROMET
Chanson / humour
22 JANV

MADAME FRAIZE
Humour
28 JANV

THOMAS FERSEN
Chanson
4 FÉV

www.lentrepot-lehailan.fr
05 56 28 71 06



pop up mollat

La boutique éphémère
des 450 coups de cœur de la librairie
Aurez-vous la chance de trouver le ticket d'or ?



Rendez-vous à la
Station Ausone
au 8 rue de la Vieille Tour
Du 11 au 31 décembre



Oubliez Mariah Carey, Tino Rossi, la dinde trop cuite, les prises de bec politiques, ces cadeaux nuls qui seront revendus sur Vinted. Oubliez tout ça

On a la parfaite playlist pour un Noël de haute volée musicale

Electric Jungle – Funky Funky Christmas

L'ambiance est pesante ? Ou la digestion ? Laissez vos pensées voguer à Chicago, pour frétiller du boules au rythme de la basse, du saxo et des petites clochettes. Go funk yourself !

Denim – I Will Cry at Christmas

Que ce soit avec Felt, Denim ou Go-Kart Mozart, Lawrence Hayward n'a jamais réussi à trouver au pied du sapin la gloire pop qu'il méritait. Ça vaut bien une petite larme.

Snoop Doggy Dogg – Santa Claus Goes Straight to the Ghetto

Un clin d'œil à James Brown pour le titre, et toute la clique G-funk de Death Row pour accueillir la tournée triomphale du O.G lapon à houppe-lande rouge.

Darlene Love – Christmas (Baby Please Come Home)

Les Ronettes bien sûr, les Crystals évidemment, mais aussi cette voix



de soliste soul à même d'émouvoir toutes les pierres du « wall of sound » Phil Spector™. Ce qu'elle a fait, chaque année, sur le plateau des late shows de David Letterman, entre 1986 et 2014. Une tradition américaine.

NOËL

Suicide – Hey Lord

Quand Alan Vega, crooner sombre pétri d'angoisse, s'infiltré dans le décorum, les louanges ont une beauté macabre. Désert glacé, dérélition ; une nuit ni douce, ni sainte. Tétanisant. Pour prolonger l'expérience, sur la même compil (« A Christmas Record », 1981), « No More Christmas Blues ».

Vince Guaraldi Trio – Christmas Time is Here

Parce qu'avant d'être un motif pour pulls Lacoste à 300€, « Peanuts », c'est 50 ans de strips quotidiens (!), des dessins animés touchants et fantaisistes, Charlie Brown, Linus, Lucy, Snoopy.

Et une BO pleine de subtilités jazzy qui invitent à se foutre sous un plaid avec un chocolat chaud et le chat qui ronronne pas loin.

White Town – Why I Hate Christmas

One-hit-wonder 90s avec son fantastique « Your Woman », Jyoti Mishra

se hissait aussi très haut sur cette impeccable tournerie indie-pop. New Order rejouant The Field Mice. De l'allant, de la mélancolie, des guitares, des refrains : splendide.

Jacques Dutronc – La Fille du Père Noël

Alors tellement au-dessus du lot qu'il pouvait appeler son narrateur Jean-Balthazar, transformer le folklore de Noël en saynète de boul(év)ard, et en faire une subjugante flèche garage-pop. Dutronc : « J'ai arrêté de croire au Père Noël le jour où, dans une galerie marchande, il m'a demandé un autographe ».

Phoenix & Bill Murray – Alone on Christmas Day

Pour reprendre le plus saligaud des Beach Boys (Mike Love), Phoenix fait les choses en famille (cinéophile). À la batterie, Jason Schwartzman, cousin de Sofia Coppola ; elle-même femme du chanteur Thomas Mars et celle qui a filmé Bill Murray dans « Lost in Translation ».

Cowboy Timmy – Mr. Hankey The Christmas Poo

Une chanson de merde, littéralement. Made in « South Park », avec Rick Rubin en producteur exécutif.



LITTÉRATURE ANGLO-SAXONNE



2038 : cela fait déjà vingt ans que le **déclin de l'humanité est en cours**. Les **forêts se font rares** sur la planète, et seuls les **plus fortunés peuvent encore en profiter**. **Jacinda, étudiante surendettée**, fait visiter aux riches clients **la forêt de Greenwood Island, paradis quasi inaccessible**. Ce dont elle ne se doute pas c'est que son destin familial s'est joué sur ce même territoire, plus d'un siècle auparavant. Dans cette fresque familiale, les générations se superposent comme les anneaux de croissance d'un arbre. Amour, amitié, trahison, sacrifice, vengeance, transmission, **chaque période pousse les personnages dans leurs retranchements** : leurs choix auront des **conséquences, tant personnelles qu'environnementales**. "*Lorsque le dernier arbre*" est un immense coup de cœur : un roman vertigineux !

Alicia - libraire rayon Littérature

POLAR

Nouvelle allégorique sur les origines des Etats-Unis, *L'hôtel bleu* montre avec subtilité et clairvoyance une **fracture sociale originelle** de la société américaine et éclaire **ses paradoxes actuels**- ceux d'une nation éprise de valeurs telles que la liberté, la propriété privée, l'auto-déterminisme et le patriotisme, une société pourtant établie sur des siècles de spoliation et d'asservissement.



La plume fine et ciselée, poétique, sublime ce texte magistral. Un immense coup de cœur !

Natacha, libraire rayon Poche

BANDES DESSINÉES



Suite au deux premiers excellents tomes de la série White Knight, Sean Murphy revient en grande pompe pour nous livrer un récit formidable sur la plus connue des jolies blondes de l'univers DC Comics: Harley Quinn ! Tout comme White Knight et sa suite Curse of the White Knight, White Knight Harley Quinn propose **une vision plus intimiste et personnelle des héros** de l'univers du Batman en jouant sur leurs **émotions et états d'âme**. Ici l'amour a une grande place dans l'écrit avec une **Harleen maman de deux enfants**, mais également **tiraillée par les sentiments qu'elle éprouve envers Bruce Wayne** son ancien meilleur ennemi et sans trop vous en révéler le **sentiment amoureux** est également une composante essentielle **motivant les ennemis de cet arc**. Déjà culte, **un incontournable pour tout fan du Batman et de son univers foisonnant !**

Mégane, libraire rayon Bande Dessinée

PHILOSOPHIE

Philosophe et essayiste, **Susan Neiman** signe ici son premier ouvrage traduit en français.

Dans cet essai profond, éclairant et incisif, elle **déconstruit les stéréotypes d'une société en proie à la jeunesse éternelle et promeut la maturité**, non comme une fatalité, mais **plutôt riche de sagesse d'une vie d'expériences**.

Dans une **société infantilisante**, bombardée de distractions technologiques addictives, **encourageant paresse intellectuelle** et réconfort éphémère, **nous en oublions les véritables enjeux** et laissons à une minorité le soin de décider pour tous.



Loin des discours pessimistes tenus à la jeunesse sur l'avenir qui les attend, **Susan Neiman dépeint l'âge adulte comme un idéal**, un gain de sérénité et d'intelligence, nous **permettant d'affronter un "monde incertain"** avec lucidité et recul.

Géraldine, libraire rayon Sciences Humaines



Mérignac

V and B partageur de bons moments
Un bar de dégustation pour amateurs
de vins, bières et spiritueux
Espace de vente pour emporter vos coups de cœur

Des soirées à thèmes et des diffusions de match toute l'année
Des cavistes passionnés avec un seul mot d'ordre la convivialité ..



B11

Bodega/Live Music/Tapas
216 avenue de la Marne
33700 Mérignac
Tram A - arrêt Pierre Mendès France
1000 m² / 400 m² de terrasse couverte

Du Mercredi au Samedi
De 18h30 à 02h
Concerts à 21h
Cours de danse gratuits chaque soir à 19h
Tenue correcte exigée



Sweeney Todd's

Pub Anglais
Size isn't everything
2, cours Alsace-Lorraine

Ouvert tous les jours de midi à 2h, le dimanche jusqu'à minuit
Happy Hours de 16h à 19 h
05 56 48 21 13



ALHAMBRA PRODUCTIONS PRÉSENTE

LES FOUS RIRES DE BORDEAUX

DU 19 AU 27 MARS 2022



9 JOURS • 40 SPECTACLES
60 ARTISTES

ALEX VIZOREK PAUL MIRABEL ÉLODIE POUX
TRISTAN LOPIN PHILIPPINE DELAIRE ARNAUD DUCRET
MATHIEU MADÉNIAN SAMUEL BAMBI FANNY RUWET
LAURA FELPIN MADAME FRAIZE ÉRIC & QUENTIN URBAIN
SOIRÉE DE CLÔTURE SUR MESURE

PIERRE-EMMANUEL BARRÉ - DOULLY - THOMAS VDB - AYMERIC LOMPRET - DÉDO

ET TANT D'AUTRES ...

LESFOUSRIRESEDEBORDEAUX.FR



BOX OFFICE | 24, GALERIE BORDELAISE - BORDEAUX | BOX.FR | 05 56 48 26 26